



Territorios y Fronteras X. Diez años en la órbita del documental contemporáneo



05.Jun - 07.Jun 2019

Cod. I01-19

Mod.:

Face-to-face

Edition

2019

Activity type

Summer course

Date

05.Jun - 07.Jun 2019

Location

Bilbao Arte

Languages

Spanish

Academic Validity

30 hours

Organising Committee



Description

En esta su décima edición, Territorios y Fronteras quiere seguir acercándonos propuestas del cine documental contemporáneo que abordan la imagen desde actitudes o tendencias en ocasiones cercanas al cine experimental y al video de creación. Piezas provocativas que interseccionan con otras disciplinas y tendencias, proyectos que conectan con otras prácticas, experimentos, videoocreaciones, performances, y modos de entender el cine como algo vivo y en permanente cambio.

Territorios y Fronteras ha sido un espacio para la reflexión, el debate, el intercambio de experiencias y conocimientos y el visionado de películas documentales. Este año bajo el título *Diez años en la órbita del documental contemporáneo*, proponemos, una vez más, fomentar el acercamiento, la discusión y el intercambio entre academia, cineastas, programadores y público. Y queremos hacerlo desde un trazado por la memoria de estos diez años. Un recorrido no exhaustivo, pero que de cuenta de algunos de los asteroides que hemos visitado y las constelaciones que hemos vislumbrado en las sinuosas órbitas que hemos trazado en torno a las galaxias de la creación audiovisual documental contemporánea.

Territorios y Fronteras pretende así continuar siendo guía, escaparate y lugar de encuentro entre todas aquellas y aquellos que se interesan por las derivas audiovisuales actuales.

Objectives

Reflexionar y debatir sobre el cine documental contemporáneo.

Visionar de la mano de sus creadores, la creación más actual del cine documental contemporáneo.

Generar un espacio de transferencia de ideas y experiencias entre el mundo académico y el profesional.

Course specific contributors

**ZINE
BI**

BilbaoArte

:lekuk
kultur
elkartea

Program

05-06-2019

09:00 - 09:15	Recepción y entrega de material
09:15 - 10:30	“Territorios y Fronteras: 10 años cartografiando el cine documental contemporáneo” Estibaliz Alonso Ruiz de Erentzun UPV/EHU - Docente Aintzane Pagadigorria Ruiz UPV/EHU - Docente Vanesa Fernández Guerra Zinebi - Directora
10:30 - 11:45	“El cine ensayo, horizonte para el audiovisual del s. XXI” Andrés Duque Bernal Director de cine y docente
11:45 - 12:15	Break
12:15 - 13:30	“Raíces, identidad, distancia” Elena Esperanza López Riera Directora de cine, programadora y docente
13:30 - 14:00	Synthesis
16:30 - 19:15	“Taller: Yo bailo tu película, ¿bailas tú la mía? - Colectivo artístico Sra. Polaroiska (Alaitz Arenzana & María Ibarretxe)” Alaitz Arenzana Artista visual y comisaria María Ibarretxe Artista visual y comisaria

06-06-2019

09:15 - 10:30	“Mirar” Virginia García del Pino Directora de cine y docente
10:30 - 11:45	“Deseo, rito, fascinación” Elena Esperanza López Riera Directora de cine y docente
11:45 - 12:15	Break
12:15 - 13:30	“¿Qué hace usted aquí? (Lo transfronterizo y el cine como viaje)” Andrés Duque Bernal Director de cine y docente
13:30 - 14:00	Synthesis
16:30 - 17:45	“Relato, ensayo, diario: tres caras del cine de lo real” Elías León Siminiani Director de cine y docente
17:45 - 18:00	Break

18:00 - 19:15 "Proyección y coloquio: Apuntes para una película de atracos (Elías León Siminiani, 2018, 85 min.)"

Elías León Siminiani Director de cine y docente

07-06-2019

09:15 - 10:30 "Si puedo elegir, prefiero tiempo a dinero: aventuras de un documentalista lento en el océano de las series documentales"

Elías León Siminiani Director de cine y docente

10:30 - 11:45 "Volver a mirar"

Virginia García del Pino Directora de cine y docente

11:45 - 12:15 Break

12:15 - 13:30 "El archivo: la última frontera"

Josetxo Cerdán Los Arcos Director de la Filmoteca Española y Catedrático de la Universidad Carlos III de Madrid

13:30 - 14:00 Synthesis

16:30 - 17:45 Round table: "El cine documental: siempre nos quedarán los márgenes"

Vanesa Fernández Guerra Zinebi - Directora (Moderator)

Elías León Siminiani Director de cine y docente

Virginia García del Pino Directora y docente

Rubén Corral Giménez Zinebi

Aintzane Pagadigorria Ruiz UPV/EHU - Profesora

Estibaliz Alonso Ruiz de Erentzun UPV/EHU - Profesora

17:45 - 18:00 Synthesis

18:00 - 19:15 "Performance: Respirar, correr, mirar. Proyección de la película de Virginia García del Pino con interpretación musical en directo de Mursego "

Maite Arroitauregi Mursego - Compositora e intérprete

Directed by



Aintzane Pagadigorria Ruiz

UPV/EHU, Comunicación Audiovisual y Publicidad

Territorios y Fronteras. Research on Documentary Filmmaking es un proyecto que se viene desarrollando desde 2010 como marco de reflexión e intercambio de ideas y experiencias en torno al documental contemporáneo y las nuevas formas de creación audiovisual. Durante estos años el proyecto se ha ido consolidando como agente autónomo de investigación, acción, conocimiento, creación y difusión de la creación audiovisual más actual, generando nuevos ciclos y marcos de presentación y análisis del documental, desarrollando nuevas publicaciones y promoviendo, ¿por qué no?, la propia creación audiovisual, eso sí, siempre desde los parámetros que constituyen los rasgos genéticos del proyecto Territorios y Fronteras: rigor y estrecha colaboración con creadores, analistas, colectivos e instituciones locales, nacionales e internacionales.



Estibaliz Alonso Ruiz de Erentzun

UPV/EHU, Comunicación Audiovisual y Publicidad

Teachers



Alaitz Arenzana

Sra Polaroida es un colectivo artístico formado por Alaitz Arenzana (Bilbao, 1976) y Maria Ibarretxe (Bilbao, 1977). Su obra abarca desde instalaciones coreográficas a películas, performances y site specifics. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 en el reconocimiento a su actividad creativa, han sido también reconocidas a lo largo de estos años con el Premio Injuve, Primer premio Ertibil y Primer Premio Certamen Coreográfico de Madrid entre otros. Sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales. Durante estos dos últimos años han realizado la película instalación Andrekale dentro del Programa Nuevos Comanditarios, producida por Tabakalera Donostia, Fundación de France y Artebazia. También han creado y producido la pieza escénica Lur Away estrenada en Azkuna Zentroa, El Mercat de Les Flors, Sevilla en Danza y Sismógraf Olot.



Maite Arroitauregi

Mursegó es Maite Arroitauregi (Eibar, 1977). Mursegó hace música con un cello, pedal loop station, chiflo, platillos chinos, flauta de émbolo, pandereta, ukelele, teclado con luces de colores, autoharpa, rimas, palmas, improvisación y voz. Mursegó es su proyecto en solitario y en abril del 2009 grabó y publicó su primer disco, Bat, autoeditado y presentado en directo en escenarios que van desde París a Roma. Su segundo disco, Bi, muestra una clara evolución en su sonido, cada vez más alejado de lo experimental y acercándose al formato canción. Después de un tiempo en el que colaboró en varios proyectos relacionados con el cine (Emak Bakia, Invisible), la danza y el teatro, llegó su tercer disco Hiru, su confirmación definitiva y una vuelta de tuerca más a un universo cada vez más propio y fascinante. Después de otra inmersión en otros proyectos cinematográficos (Amama de Asier Altuna y Morir de Fernando Franco), el último proyecto discográfico de Mursegó ha sido 100%Oion.



Josetxo Cerdán Los Arcos

Josetxo Cerdán Los Arcos. Director Filmoteca Española. Catedrático en la Universidad Carlos III de Madrid y miembro del grupo de investigación Tecmerin. Autor y editor de varias monografías y libros

colectivos sobre cine documental y cine español, ha colaborado también en revistas científicas y en libros colectivos tanto dentro como fuera de España. También ha realizado labores de producción y comisariado para diversas instituciones, entre otras, fue director artístico del Festival Punto de Vista (Pamplona) entre 2010 y 2013, así como programador del Flaherty Seminar en 2012. En 2010 fue visiting scholar en New York University (EEUU) y en 2018 de Universität Regensburg (Alemania). Ha dirigido cuatro proyectos de investigación financiados por el Gobierno de España.



Rubén Corral Giménez

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Miembro del comité de selección de cortometrajes de ZINEBI desde 2017. Desde 2018 participa también en la programación de largometrajes en la sección dedicada al documental Beautiful Docs y en la competición internacional de óperas primas ZIFF-Zinebi First Film. Ha comisariado para el festival ciclos dedicados a la obra de Apichatpong Weerasethakul, Marco Bellocchio, Bahman Ghobadi, Aki Kaurismäki e Hirokazu Kore-Eda. Programador de las sesiones 'Clásicos en pantalla grande' de la Sala BBK de Bilbao, es también asesor de programación de Zinemateka de Azkuna Zentroa. Ha comisariado programas de audiovisual contemporáneo para Alhóndiga Bilbao, Filmoteca de Navarra (Pamplona), el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (Bilbao) o el Indiana University Cinema (Bloomington, Indiana), entre otros.



Andrés Duque Bernal

Andrés Duque es un cineasta español nacido en Caracas, Venezuela. Su trabajo se sitúa en la periferia de la no-ficción española con un fuerte carácter documental y ensayístico. Su primera película "Ivan Z" es un retrato del cineasta de culto Iván Zulueta. En 2011 realiza su primer largometraje "Color perro que huye", estrenado en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam y obtuvo el premio del público en el Festival Internacional de Cine Punto de Vista. En 2012 es uno de los cineastas invitados al Seminario Flaherty que se celebra en Nueva York. En 2013 recibe el Premio Ciudad de Barcelona por su película "Ensayo final para utopía". "Oleg y las raras artes" es su película más reciente y ha obtenido numerosos premios. En 2018 inicia un proyecto en dos partes sobre la región de Carelia, repartido entre Rusia y Finlandia.



Vanesa Fernández Guerra

Directora de ZINEBI-Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. Doctora y profesora en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), es profesora invitada en el Máster de Teoría y Práctica del Documental Creativo de la UAB de Barcelona, donde ejerce como tutora en el desarrollo y producción de los proyectos documentales. Ha realizado estancias de investigación en la Escuela de Cine (FUC) y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) de Buenos Aires y ha sido profesora invitada en la EITCV- Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). Su línea de investigación, libros y demás publicaciones se centra principalmente en el cine documental contemporáneo. Además, ha tomado parte en numerosas comisiones de valoración de desarrollo y producción de proyectos cinematográficos y en paneles de expertos en Foros, LABs y sesiones de Pitching de diversos festivales internacionales.



Virginia García del Pino

Barcelona, 1966. Forma parte del “nuevo cine de autor español”, y compagina la dirección con la docencia. Su obra tiene un amplio recorrido internacional. Su primer largometraje, *El Jurado* (2012) forma parte de la sección oficial en FID Marsella, FIC Valdivia y Punto de Vista y forma parte de los ciclos “Historias sin final” del MNCARS y “The Limit of Our Gaze” en la NYU de Nueva York. Su película, *La 10ª carta* (2014), estrenada en el Festival de San Sebastián, es un retrato de Basilio Martín Patino y ha estado nominada a los premios José María Forqué. En 2017, su obra *Quien canta su mal espanta* se expone en el Centro de Arte Santa Mónica y el Centro de Arte Contemporáneo Bòlit. Su último corto *Improvisaciones de una ardilla* recibe la Biznaga de plata al mejor cortometraje documental en el festival de Málaga. Recientemente ha expuesto la instalación *Respirar, correr, mirar* en el Centro de Arte BombasGens, en el Festival de Cine de Gijón y en Tabakalera, con música en directo de Mursego.



Maria Ibarretxe

Sra Polaroska es un colectivo artístico formado por Alaitz Arenzana (Bilbao, 1976) y Maria Ibarretxe (Bilbao, 1977). Su obra abarca desde instalaciones coreográficas a películas, performances y site specifics. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 en el reconocimiento a su actividad creativa, han sido también reconocidas a lo largo de estos años con el Premio Injuve, Primer premio Ertibil y Primer Premio Certamen Coreográfico de Madrid entre otros. Sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales. Durante estos dos últimos años han realizado la película instalación *Andrekale* dentro del Programa Nuevos Comanditarios, producida por Tabakalera Donostia, Fundación de France y Artehasia. También han creado y producido la pieza escénica *Lur Away* estrenada en Azkuna Zentroa, El Mercat de Les Flors, Sevilla en Danza y Sismógraf Olot.



Elías León Siminiani

Elías León Siminiani (Santander, 1971), es un guionista, director y productor de cine. En su trabajo como director alterna ficción y documental. Entre sus cortometrajes destaca la serie de micro ensayos fílmicos Conceptos clave del mundo moderno (1998-99) o los premiados cortometrajes Dos más (2002), Emmy a mejor drama, Ludoterapia (2007), Mejor cortometraje en Europa Cinema y Límites 1ª persona (2009), ganador del Concurso Iberoamericano Versión Española (TVE). Su primer largometraje Mapa (2012) fue nominado al Goya al mejor documental. Apuntes para una película de atracos (2018), también fue nominado al Goya documental y ganó el Premio Feroz de la Crítica. En televisión dirige El caso Asunta (Operación Nenúfar), Premio a la Mejor Serie Documental en el Festival de Shanghai (2018). Actualmente ultima El caso Alcásser cuyo estreno global en Netflix está previsto a lo largo de 2019.



Elena Esperanza López Riera

Elena López (Orihuela, 1982) es doctora en Comunicación Audiovisual, cineasta, programadora y docente. Ha dirigido Pueblo (2015, estrenado en la Quincena de los realizadores Cannes), y Las vísceras (2016, estrenado en el festival de Locarno). Es miembro del colectivo lacasinegra con quien también ha codirigido Pas à Genève. También ha trabajado como programadora para los festivales de Sevilla, Belfort y Visions du Réel. Como docente ha enseñado cine y literatura comparada en la Universidad de Ginebra, siendo también invitada como investigadora a la Universidad Sorbonne-Paris III y como profesora a la Universidad Carlos III en Madrid. Su último trabajo, Los que desean, tuvo su premiere internacional en el Festival de Toronto dentro de la sección Wavelengths y ganó el Pardino d'oro en Locarno y fue nominado a los European Film Awards 2018. Actualmente escribe su primer largometraje en la residencia de la Cinéfondation de Cannes.

Registration fees

REGISTRATION	UNTIL 01-03-2019	UNTIL 31-05-2019	UNTIL 05-06-2019
EUSKOIKER	0 EUR	-	-
GENERAL	-	81,00 EUR	95,00 EUR
REDUCED FEE	-	48,00 EUR	-
REGISTRATION EXEMPTIONS	-	20,00 EUR	20,00 EUR
SPECIAL FEES	-	48,00 EUR	-

Place

Bizkaia