



Buenas Prácticas en la restauración científica de embarcaciones tradicionales vascas y patrimonio marítimo



16.Sep - 17.Sep 2021

Cod. K16-21

Mod.:

Streaming Face-to-face

Edition

2021

Activity type

Summer course

Date

16.Sep - 17.Sep 2021

Location

Itsasmuseum

Languages

Spanish

Academic Validity

20 hours

Organising Committee

Fundación
BBVA



Description

Este Curso de Verano se celebrará de forma presencial y también habrá la posibilidad de participar en directo online a través de ZOOM. Selecciona en el proceso de matrícula cómo vas a participar: presencialmente u online en directo.

Vivimos un momento clave para el patrimonio marítimo. Nuestra sociedad empieza a reconocer su valor y demandar su recuperación, por lo que resulta necesario establecer una base científica para su conservación.

El patrimonio marítimo forma parte de nuestra cultura material representada principalmente por embarcaciones y astilleros, así como por los conocimientos en torno a la carpintería de ribera y la de armar, transmitidas durante siglos de generación en generación.

Itsasmuseum consciente del momento que estamos viviendo, mantiene un constante diálogo y debate con personas de diversas disciplinas involucradas en la materia para obtener una perspectiva global de lo que supone su recuperación (marina mercante, carpintería, restauración, arquitectura, arqueología, etc.). Todo ello, está permitiendo aunar los conocimientos de los procesos tradicionales con las actuales técnicas científicas de conservación y restauración, incorporando los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías. De este modo, se hace posible establecer una base científica encaminada a la formación de un Manual de Buenas Prácticas en la Adquisición, Conservación y Restauración de embarcaciones tradicionales, partiendo siempre de una rigurosa investigación previa.

El Curso de Verano pretende ser eminentemente práctico, sin dejar de lado el componente teórico y propiciar un fórum donde exponer, intercambiar y debatir diversas teorías, incluyendo procesos, metodologías y técnicas de intervención.

En la era de lo virtual queremos hacer hincapié en la materialidad de las piezas y por ello proponemos visitas in situ, abriendo de par en par el museo, visitando los talleres, sumergiéndonos en el interior del Nuevo Anchústegui, viéndolo y visitándolo por dentro y en detalle, lo que será una experiencia única.

Sin embargo, no dejamos de lado la tecnología de nuestro tiempo y presentamos nuevos caminos para recuperar el conocimiento digitalmente a través de las copias o reproducciones virtuales. Es indudable que nuestra prioridad como museo es la recuperación de las piezas reales pero la tecnología ofrece modos complementarios y alternativos para cuando esta no pueda llevarse a cabo, ofreciéndonos incluso visiones más allá de las obtenidas por los planos tradicionales. Un legado excepcional para generaciones futuras.

El Curso de Verano está enfocado para el público en general, desde personas interesadas en la materia sin ningún tipo de experiencia previa y que podrá tener un primer contacto desde dentro con el patrimonio marítimo hasta personas familiarizadas a distintos niveles de especialización.

Objectives

Divulgar tanto los conocimientos tradicionales como las técnicas actuales de conservación-restauración en torno al patrimonio marítimo.

Formar en técnicas científicas a personas y colectivos que desarrollen trabajos en embarcaciones tradicionales.

Compartir, escuchar, debatir y consensuar los diversos criterios aplicables en cada caso.

Promover el conocimiento multidisciplinar en la gestión del patrimonio marítimo.

Course specific contributors



Program

16-09-2021

09:00 - 09:15	Registro / Erregistroa
09:15 - 09:25	Institutional Opening session Lorea Bilbao Ibarra Bizkaiko Foru Aldundia - Presidenta del Museo y Diputada de Cultura Itziar Alkorta Idiakez UPV/EHU - Directora de los Cursos de Verano
09:25 - 10:00	“Apertura. Gestión de patrimonio marítimo apoyado en el conocimiento multidisciplinar” Jon Ruigomez Matxin Itsasmuseum Bilbao - Director
10:00 - 11:00	“ Importancia de la supervivencia del conocimiento, técnicas, oficio de la carpintería de ribera tradicional” Jon Ispizua Itsasmuseum Bilbao - Erain
11:00 - 11:45	“Aplicación del conocimiento científico general de la conservación y restauración a las embarcaciones” Carmen Lopez Camarzana Itsasmuseum Bilbao - Erain
11:45 - 12:15	Break
12:15 - 13:00	“Proyecto Erain, el taller de carpintería de ribera de Itsasmuseum. Aplicación practica de los nuevos criterios propuestos para la conservación y restauración de embarcaciones” Carmen Lopez Camarzana Itsasmuseum Bilbao - Erain Jon Ispizua Itsasmuseum Bilbao - Erain
13:00 - 14:00	“Patrimonio marítimo en la Administración Vasca” Armando Llamosas Rubio Gobierno Vasco - Centro de Patrimonio Cultural
15:00 - 17:00	“Deconstrucción y reconstrucción de embarcaciones tradicionales. Utilización de innovación y de técnicas 3D para registro y documentación de embarcaciones. “ Juan Antonio Apraiz Zallo Capitán de la Marina Mercante e Investigador Daniel Rodriguez Zaragoza DRZ - Técnico Consultor Marítimo (Este ponente intervendrá vía Zoom)
17:00 - 18:00	Visita al taller Erain, dique Itsasmuseum y Nuevo Anchústegui

17-09-2021

09:00 - 10:00	“La experiencia británica en la conservación de las embarcaciones tradicionales. Guardando la historia de un patrimoni marítimo.” José Manuel Matés Luque Arqueólogo
---------------	--

10:00 - 11:00	<p>“Investigación para la documentación previa a la intervención. Aplicaciones prácticas del caso modelo astillero de Rilpa”</p> <p>Juan Martín Recalde Investigador</p>
11:00 - 12:00	<p>“Conservación del astillero Mendieta: puesta en valor de la carpintería de armar y la de ribera”</p> <p>Mikel Iñaki Landa Esparza Landa Ochandiano - Arquitecto y Presidente de ICOMOS</p>
12:00 - 12:30	Break
12:30 - 14:00	<p>Round table: “Manual de Buenas Prácticas en la conservación y restauración de embarcaciones tradicionales”</p> <p>Jon Ispizua Itsasmuseum Bilbao - Erain Carmen Lopez Camarzana Itsasmuseum Bilbao - Erain Enara Artetxe Sánchez UPV-EHU - Profesora Erika Tarilonte Pérez UPV-EHU - Profesora Mikel Iñaki Landa Esparza Landa Ochandiano - Arquitecto y Presidente de ICOMOS Juan Antonio Apraiz Zallo Capitán de la Marina Mercante e investigador Jon Ruigomez Matxin Itsasmuseum Bilbao - Director</p>

Directed by



Jon Ruigomez Matxin

Museo Marítimo Bilbao

Teachers



Juan Antonio Apraiz Zallo

Capitán de la Marina Mercante (1984), Técnico en Pesca y Transporte Marítimo (2003), Jefe de Terminal en la terminal de contenedores Noatum S A del Puerto de Bilbao desde 2002 hasta su jubilación en 2018. Diploma de Especialización en Documentación y Gestión del Patrimonio Histórico, Archivos, Museos y Bibliotecas (2005). Investigador y divulgador marítimo-pesquero es autor de diversas publicaciones y trabajos de investigación, participando e impartiendo cursos y conferencias relacionadas con el mundo marítimo y la recuperación de patrimonio. Miembro de Eusko Ikaskuntza y asesor del Arrantzaleen Museo de Bermeo, el Untzi Museoa de Donostia y el Itsasmuseum de Bilbao.



Enara Artetxe Sánchez

UPV/EHU

Doctora en Bellas Artes por la UPV/EHU. En la actualidad es profesora adscrita al Departamento de Pintura de la UPV/EHU e imparte docencia en el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y en el Máster Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. Sus líneas de investigación se centran en la conservación de obra gráfica, fotografía y pintura.



Jon Ispizua

Responsable de ERAIN - Itsasmuseum Bilbao



Mikel Iñaki Landa Esparza

IWC

Architect in 1991, PhD in 1997 and Extraordinary PhD Award in 1999. He is a specialist in wood architecture, preservation of heritage and cultural landscapes. He has worked in the field of heritage since 1991 carrying out a number of conservation jobs. The most relevant is the integral recovery of Añana Salt Valley, which he led from 1999 to 2012. Professor of ETSAUN since 1991, he has taught classes in Heritage Masters and technology centers in Spain and abroad.



Armando Llamosas Rubio



Carmen Lopez Camarzana



Juan Martín Recalde



José Manuel Matés Luque

Arqueocean

Licenciatura en Geografía e Historia (Universidad del País Vasco), Diplomatura y Master en Estudios Marítimos (SIMS, Universidad de St-Andrews), Grado en Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural y Arqueología del Paisaje (Universidad de Santiago de Compostela). Ha participado en varias excavaciones terrestres y marítimas, tanto en la zona intermareal, como portuaria y subacuática como técnico y director de varios proyectos. Miembro de la Nautical Archaeology Society (NAS) desde 1994, es tutor de la misma y desde 2017 imparte el curso de introducción del NAS (traductor a castellano del curso). Tutor de varios cursos sobre patrimonio marítimo y participa regularmente en congresos sobre la temática marítima y presenta una sección sobre arqueología marítima y subacuática en la radio Onda Vasca. Desde hace varios años está documentando embarcaciones de fondo plano en España, principalmente de aguas interiores. Doctorando de la UPV sobre arqueología intermareal en Bizkaia.



Daniel Rodriguez Zaragoza



Erika Tarilonte Pérez

Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU (2004), su actividad profesional se ha desarrollado principalmente en la conservación-restauración de obra escultórica sobre madera, pintura de caballete y mural, trabajando tanto para instituciones públicas como privadas y particulares. Actualmente, es profesora en el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UPV/EHU

Registration fees

FACE-TO-FACE	UNTIL 16-09-2021
GENERAL	50,00 EUR
REDUCED FEE REGULAR	25,00 EUR
REGISTRATION EXEMPTIONS	35,00 EUR
DONOSTIA KULTURA COURSES	25,00 EUR
INVITED	0 EUR
LIVE ONLINE	UNTIL 16-09-2021
GENERAL	50,00 EUR
REDUCED FEE REGULAR	25,00 EUR
REGISTRATION EXEMPTIONS	35,00 EUR
DONOSTIA KULTURA COURSES	25,00 EUR
INVITED	0 EUR

Place

Bizkaia