



Ni princesas ni madrastras: una mirada al papel de la mujer en la literatura, el cine y la comunicación contemporáneas



23.Ago - 24.Ago 2018

Cód. L03-18

Mod.:
Presencial

Edición
2018

Tipo de actividad
Curso de Verano

Fecha
23.Ago - 24.Ago 2018

Ubicación
Palacio Miramar

Idiomas
Español

Validez académica
20 horas

DIRECCIÓN

Espido Freire, VIU, Escritora

Comité Organizador



Descripción

En los últimos años la sociedad ha demostrado un interés cada vez más evidente por los distintos roles que adopta la mujer. Coincidimos en la falta de referentes previos, y en la dificultad para representarlos y reflejarlos. A medio camino entre los prejuicios de siempre y las nuevas necesidades, nos faltan palabras, y sobre todo, falta un debate en el que se trate qué se considera aceptable y que no en el lenguaje (más o menos inclusivo), el cine y las series (actrices y directoras han protagonizado algunos de los actos más visibles de protesta contra los papeles que les asignan), las representaciones gráficas, la literatura, y los medios de información, que recogen todos estos casos.

Este curso permitirá tratar todos esos temas de la manos de profesionales que han trabajado en esas áreas y reflexionado sobre la nueva manera de reflejar la figura femenina. Sus ponencias y sus debates analizarán qué es lo que tenemos, a qué aspiramos, y, sobre todo, si es posible contribuir a una mayor igualdad y a una sociedad más equitativa cambiando la manera de representar la figura femenina o si, en realidad, no es algo relevante. A medio camino entre las princesas y las madrastras, o muy alejadas de ellas, ¿Cómo son las nuevas imágenes de mujer?

Objetivos

Tratar desde el punto de vista de los creadores el papel de la mujer contemporánea.

Enseñar habilidades para leer e interpretar mejor su rol.

Romper con tópicos y aportar una visión nueva sobre el tema tratado.

Generar un debate acerca de lo obtenido y lo que queda por hacer en el terreno de la igualdad y la visibilidad de la mujer.

Dotar de herramientas a los profesionales asistentes para desenvolverse en este terreno.

Dejar una huella que, más allá del periodo del curso, provoque un cambio de actitud y una manera de enfocar el tema de lo femenino y la mujer más igualitario y diverso.

Programa

23-08-2018

09:00 - 09:15 Entrega de documentación

09:15 - 10:30 “Ni princesas ni Madrastras. ¿De qué mujeres estamos hablando?”

Espido Freire | escritora - Directora del curso

11:00 - 12:30 “Informamos o callamos. Los retos del periodismo sobre el papel de la mujer.”

Fernando Marías Amondo | Escritor y editor

12:30 - 14:00 Mesa Redonda: “Hablemos. Mujeres que cambian el mundo.”

Espido Freire | Directora del curso
Mabel Lozano | Directora cine
Fernando Marías Amondo | Escritor y editor

24-08-2018

09:15 - 10:30 “Ni madrastras ni princesas. ¿Entonces qué?”

Mabel Lozano | Directora del curso

10:45 - 12:30 “Lápiz y tinta: dibujar y esbozar a la mujer contemporánea”

Sara Morante | Ilustradora

11:00 - 12:30 “Todo esto que vemos: la mujer en las series contemporáneas”

Alberto Rey Santos | El mundo - Periodista

12:30 - 14:00 Mesa Redonda: “Veamos: ¿Qué mujeres nos ofrecen el cine y la televisión?”

Espido Freire | Directora del curso
Sara Morante | Directora de cine
Alberto Rey Santos | El Mundo - Periodista

12:30 - 13:30 Mesa Redonda: “¿Ver o creer? Las adaptaciones de la figura femenina, de la realidad a la ficción”

Espido Freire | Directora del curso
Sara Morante | Ilustradora
Alberto Rey Santos | El mundo - Periodista

13:30 - 14:00 Síntesis

Dirigido por:



Espido Freire

VIU, Escritora

Espido Freire. Bilbao, 1974. Escritora, ganadora de premios como el Planeta, Ateneo de Sevilla, Azorín, el NH de Relatos... Desde 1998 ha publicado más de 30 títulos entre los que se encuentran novelas, ensayos, relatos, teatro, guión, obra para soporte sonoro, y literatura juvenil. Colabora de manera habitual en diversos medios de comunicación escritos y audiovisuales y como divulgadora de contenidos culturales. Autora del podcast de opinión "Orgullos y prejuicios". Directora del Master de Creación Literaria de la Universidad Internacional de Valencia y del Master en Creación Literaria y otras narrativas de la Entertainment Science School The Core.

Profesorado



Mabel Lozano

Guionista, productora y directora de cine social. 2017 Se encuentra en preproducción de “Paso corto, mala leche”, un documental contado en primera persona por un proxeneta español, sobre el encubrimiento de la trata a través de los empresarios de los locales de alterne, donde se vende sexo de pago. Ha publicado también el libro “El proxeneta”, para la editorial Al revés. En septiembre lanzó Chicas Nuevas 24 Horas: Happy, un videojuego para móviles que narra la travesía de una chica nigeriana desde su ciudad natal a España para ser explotada. Disponible para Apple y Android, con miles de descargas desde su lanzamiento. También escribe, produce y dirige la campaña #Yosoñaba por encargo de la Fundación Once sobre violencia de género y discapacidad.



Fernando Marías Amondo

Fernando Marías (Bilbao, 1958) es novelista, editor e inventor de conceptos culturales. Autor de novelas como La luz prodigiosa, El Niño de los coroneles (Premio Nadal 2001), La mujer de las alas grises o Todo el amor y casi toda la muerte (Premio Primavera 2010). Su novela La isla del padre recibió el Premio Biblioteca Breve 2015. Entre sus novelas dirigidas al público juvenil destacan Cielo abajo (Premio Anaya 2005 y Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2006), Zara y el librero de Bagdad (Premio Gran Angular 2008) y El silencio se mueve. De su obra, se ha llevado al cine La luz prodigiosa (adaptada por él mismo y dirigida por Miguel Hermoso, 2002, ganadora de numerosos premios internacionales) e Invasor (Daniel Calparsoro, 2012). En su faceta como editor destacan los proyectos HIJOS DE MARY SHELLEY y HNEGRA.



Sara Morante

Sara Morante, (Torrelavega (1976), estudió Artes Aplicadas en Santander y Dublín. Ha ilustrado una docena de libros y más de cincuenta cubiertas, entre las que se encuentran las de toda la obra de la escritora norteamericana Carson McCullers para la editorial Seix Barral. Como autora ha escrito e ilustrado la novela La vida de las paredes (Lumen, 2015). En 2008 recibió el Premio Nacional de Arte Joven «Pancho Cossío» del Gobierno de Cantabria en la categoría Ilustración y su trabajo en La flor roja

fue galardonado con el Premio Euskadi de Literatura 2012 en la misma categoría. Ha participado en numerosas muestras colectivas e individuales y colabora asiduamente en prensa y publicidad, y desarrolla proyectos de identidad corporativa.



Alberto Rey Santos

Precios matrícula

MATRICULA	HASTA 31-05-2018	HASTA 23-08-2018
GENERAL	60,00 EUR	70,00 EUR
MATRÍCULA REDUCIDA	35,00 EUR	-
Invitados /as colaboradores / as	0 EUR	-
EXENCIÓN DE MATRÍCULA	20,00 EUR	20,00 EUR
MATRÍCULA ESPECIAL	35,00 EUR	-

Lugar

Palacio Miramar

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa