



# Laboratorio de crítica televisiva y cinematográfica desde las epistemologías feministas



**27.Sep - 24.Oct 2021**

**Cód. @23-21**

**Mod.:**  
Online

**Edición**  
2021

**Tipo de actividad**  
Curso online de larga duración

**Fecha**  
27.Sep - 24.Oct 2021

**Idiomas**  
Español

**Validez académica**  
30 horas

## **DIRECCIÓN**

**Sonia Herrera Sánchez**, Dones Visuals, Co-coordinadora

**Comité Organizador**

Fundación  
BBVA



## **Descripción**

Teniendo como ejes principales la praxis de los feminismos a nivel g-local, la ética del cuidado, la prevención y abordaje de las violencias y un horizonte de justicia global, a partir de un campo teórico en construcción como es el Análisis Crítico del Discurso con perspectiva Feminista (ACDF) nacido de la reapropiación y (re)(de)construcción del Análisis Crítico del Discurso generalista, se plantea un taller/laboratorio con una metodología teórico-práctica e interdisciplinar que apuesta por un formato de construcción de crítica colectiva y participativa que conecte el bagaje personal, cultural y profesional del alumnado, y propicie el debate y las reflexiones compartidas sobre diferentes productos de ficción televisiva y cinematográfica. Todo ello con un enfoque dirigido a la transición feminista de la práctica en el sector de la crítica audiovisual.

## **Objetivos**

Fomentar la lectura crítica de los productos de ficción televisiva y cinematográfica.

Propiciar el debate colectivo alrededor de series, filmes, cortometrajes y otros productos audiovisuales.

Aproximarse a la teoría fílmica feminista y al Análisis Crítico del Discurso con perspectiva Feminista (ACDF).

Desarrollar y enriquecer colectivamente críticas constructivas que incluyan aspectos formales del lenguaje audiovisual y de contenido (temáticas, construcción de personajes, espacios, acontecimientos...).

# Programa

**27-09-2021 / 01-10-2021**

## **Aproximación a la crítica cinematográfica y televisiva**

¿De qué hablamos cuando nos referimos a la crítica cinematográfica y televisiva y, sobre todo, para qué sirve? En este primer módulo hablaremos de esta práctica profesional cada vez más en boga y necesaria en lo que concierne a la deconstrucción, interpretación y lectura de los relatos audiovisuales, aunque muchas veces se vea afectada por la propia precarización del periodismo y la crítica cultural en general.

**04-10-2021 / 08-10-2021**

## **Apuntes sobre Teoría fílmica feminista**

En este segundo módulo nos acercaremos a la teoría fílmica feminista como el filtro epistemológico que hace que analicemos el cine y la ficción audiovisual en general con otros ojos, como un marco de referencia desde donde examinar la imagen fílmica, desnaturalizarla (Colaizzi) y «focalizar las historias con miradas no patriarcales» (Núñez y Troyano).

**11-10-2021 / 15-10-2021**

## **Introducción al Análisis Crítico del Discuso desde la perspectiva Feminista**

En este tercer módulo nos aproximaremos al Análisis Crítico del Discurso con perspectiva Feminista (ACDF), un campo teórico-metodológico en construcción, nacido de la aplicación de la Teoría Feminista en el Análisis Crítico del Discurso tradicional -cuyo máximo exponente es Teun van Dijk- y veremos cómo aplicarlo al lenguaje audiovisual, yendo más allá de la crítica y/o el análisis cinematográfico convencionales.

**18-10-2021 / 22-10-2021**

## **Interseccionalidad y crítica de la ficción televisiva**

La interseccionalidad entre factores de discriminación (género, clase social, racialización, edad, creencias religiosas, etc.) que interactúan constantemente en la realidad social no pueden quedar al margen de los análisis culturales que realizamos. Es por ello que en este último módulo trabajaremos sobre esta perspectiva a partir del análisis de algunas series de televisión contemporáneas que han empezado a implementarla de forma más o menos consciente y más o menos incipiente en sus relatos.

## Dirigido por:



### **Sonia Herrera Sánchez**

Dones Visuals, Co-coordinadora

---

Sonia Herrera Sánchez es investigadora independiente, docente y crítica audiovisual. Es Doctora en Comunicación Audiovisual y Publicidad en la línea de Estudios audiovisuales desde la perspectiva de género. Está especializada en estudios feministas en las ciencias sociales, periodismo de paz y educomunicación. Se dedica al análisis y crítica feminista de medios de comunicación con énfasis en las series de televisión y el cine. Es docente del Máster de Género y Comunicación y del Máster de Salud Internacional y Cooperación (ambos de la UAB) y tutora en el área de Feminismos y diversidad sexual del Grado de Educación Social de la Universitat Oberta de Catalunya. Así mismo, forma parte de la Latin American Studies Association (LASA), la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales (Red INAV) y del Observatorio sobre la Cobertura Informativa de Conflictos (OCC) de la Universidad Autónoma de Barcelona. También es co-coordinadora de Acció Estudi en Dones Visuals.

## Precios matrícula

<b>MATRÍCULA</b>	<b>HASTA 29-09-2021</b>
GENERAL	103,00 EUR
<a href="#">MATRÍCULA REDUCIDA GENERAL</a>	88,00 EUR
<a href="#">EXENCIÓN DE MATRÍCULA</a>	72,00 EUR