



Música en streaming. El negocio de la música en la era digital y su preservación como manifestación cultural para el futuro



17.Jul - 18.Jul 2024

Cód. K09-24

Mod.:

Presencial

Edición

2024

Tipo de actividad

Curso de Verano

Fecha

17.Jul - 18.Jul 2024

Ubicación

Palacio Miramar

Idiomas

Español Euskera

Validez académica

20 horas

DIRECCIÓN

Pedro Leñena Mendizabal, Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa

Comité Organizador



Descripción

Este Curso de Verano ofrece un análisis de las nuevas formas de producción musical discográfica y su consumo, además de una reflexión sobre los retos de cara a su preservación en un mundo digital de gran inestabilidad. Sabemos que muchos de los contenidos que albergan las plataformas digitales están en riesgo y pueden desaparecer. Diferentes intereses estarán representados, tanto el de los productores como el de los curadores de los materiales sonoros. Se hablará de aspectos relacionados con la preservación de la creación musical sin soporte tangible en la era de la información y la tecnología.

Objetivos

Analizar las formas de consumo y el negocio de la música en el siglo XXI.

Crear un espacio de comunicación entre diferentes agentes dentro del mundo de la grabación sonora musical: creadores, productores y documentalistas sonoros, así como promover su acercamiento.

Concienciar del valor y de la necesidad de preservar el patrimonio musical digital en la era de la información y tecnología.

Ofrecer una nueva perspectiva sobre la labor de las instituciones de la memoria sonora en relación a la creación musical y su preservación.

Descubrir los proyectos que han comenzado a llevarse a cabo en relación al depósito legal de los materiales sonoros digitales.

Considerar la conveniencia de colaborar entre los diferentes agentes en la preservación de su legado.

Colabora



Programa

17-07-2024

09:00 - 09:15	Registro
09:15 - 09:30	Presentación por parte de la Dirección de la actividad Pedro Leñena Mendizabal Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa - Director
09:30 - 10:15	“La producción discográfica y su preservación. Un nuevo modelo” Carlos Galán Pascual Subterfuge records - Fundador y Director Ejecutivo María Jesús López Lorenzo Biblioteca Nacional - Jefe de Servicio de Documentos sonoros y audiovisuales del Dpto de Música y Audiovisuales
10:15 - 11:00	“Ekoizpen diskografikoa eta haren banaketa Euskal Herrian / La Producción discográfica y su distribución en el País Vasco” Andrés Camio Marchena Elkar Musika - Responsable del departamento de Música
11:00 - 11:30	Pausa
11:30 - 12:15	“Merkataritza-eredu berriak eta musika-autoekoizpena Euskal Herrian - Los nuevos modelos de comercio y la autoproducción musical en el País Vasco” Amaia Ispizua Gisasola MIE - Musika Industriaren Elkartea - Representante
12:15 - 13:00	“Euskal musika sustatzea eta difusioa - La promoción y difusión de la música vasca” Arkaitz Villar Baños-Antigua Basque Music-Euskal Herriko Musika Bulego Elkartea - Representante
16:00 - 18:00	Mesa Redonda: “La Industria discográfica en Euskadi. Los sellos vascos ante los nuevos modelos de consumo” Imanol Arana Ariz Eusko Jaurlaritzaren Kultur Saila - Técnico de creación y difusión cultural Arkaitz Villar Baños-Antigua Basque Music-Euskal Herriko Musika Bulego Elkartea - Representante Iñaki Salvador Gil Vaivén producciones - Músico y director musical Andrés Camio Marchena Elkar Musika - Responsable del departamento de Música Amaia Ispizua Gisasola MIE - Musika Industriaren Elkartea - Representante

18-07-2024

09:30 - 10:15	“La preservación del patrimonio discográfico vasco como legado cultural ante los nuevos modelos de producción y distribución” Jaione Landaberea Taberna Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa - Coordinadora técnica y responsable del archivo sonoro
10:15 - 11:00	“La gestión del depósito legal de documentos en línea en Catalunya. Proyectos PADICAT y COFRE” Karibel Pérez Villalba Biblioteca de Catalunya - Responsable del Área de Tecnología de la información

11:00 - 11:30

Pausa

11:30 - 12:30

Mesa Redonda: “La preservación de los documentos sonoros en la era del streaming”

Pedro Leñena Mendizabal | Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa - Director

María Jesús López Lorenzo | Biblioteca nacional de España - Jefe de Servicio de Documentos sonoros y audiovisuales del Dpto de Música y Audiovisuales

Karibel Pérez Villalba | Biblioteca de Catalunya - Responsable del Área de Tecnología de la información

Jaione Landaberea Taberna | Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa - Coordinadora técnica y responsable del archivo sonoro

Dirigido por:



Pedro Leñena Mendizabal

Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa

Nacido en San Sebastián en 1965 es Licenciado en Geografía e Historia especialidad en Musicología por la Universidad de Oviedo. En 1991 accede a la plaza de técnico documentalista de ERESBIL - Archivo Vasco de la Música (Errenteria - Gipuzkoa), lo que le permite desarrollar su doble faceta como musicólogo y abordar el tratamiento documental de manera profesional. De su labor investigadora destacar la publicación de artículos relacionados con aspectos musicales en las revistas Musiker, Kantuz y Dantzariak entre otras. A nivel archivístico reseñar su implicación en la realización y organización de cursos especializados en el ámbito bibliotecario y documental y su colaboración activa en asociaciones profesionales como AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical), IAML (Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales) y ALDEE (Asociación de Bibliotecarios y Archiveros de Euskadi). En el año 2020 accede al cargo de director en Eresbil, lo que le permite profundizar en labores de gestión, conservación y difusión del patrimonio musical.

Profesorado



Imanol Arana Ariz

Imanol Arana (Gasteiz, 1959) - desde el año 1989 ha trabajado en el Gobierno vasco; en el Departamento de Educación primero y en el de Cultura durante los últimos 25, en donde, entre otras tareas, se ha encargado del área de música: relación con los agentes del sector, gestión de subvenciones, programas de difusión, etc... En el marco de los Planes de Cultura del Departamento participó en la reflexión e impulso del proyecto 'Musika Bulegoa' (Oficina de la música), cuyo objetivo es el apoyo y la promoción de la actividad musical profesional y que el propio sector gestiona a través de la plataforma sectorial 'EHMBE -Euskal Herriko Musika Bulego Elkartea-'.



Andrés Camio Marchena

Andres Camio "Jitu". Nacido en Irún (Gipuzkoa) en 1965, ha dedicado su vida profesional a la producción musical. En 1984, comienza su relación con Kortatu, grupo del que fue road manager. En 1991, participa en Bertso-Hop, tienda de música, comics y ropa entorno a la cual se desarrollan diferentes proyectos culturales. En 1991 también, nace Esan Ozenki records. Durante los primeros años, su trabajo se reparte entre Bertso-hop, la producción y promoción en Esan Ozenki, y las labores de road-manager con el grupo Negu Gorriak. En 1997 participa en uno de los proyectos más ambiciosos en los que ha tomado parte: Fermin Muguruza eta Dut: Ireki ateak. Disco y gira internacional (7 meses /16 países de Europa y América). También coordina las giras internacionales que Fermin Muguruza realiza en los años 1999, 2000 y 2001. Tras el cierre de Esan Ozenki, en el 2001, se crea el sello Metak del cuál es el director de producción hasta el 2006, fecha de su disolución. En el 2006, comienza su carrera en Elkar. Hasta el 2020 como jefe de producción y responsable del estudio de grabación, y en la actualidad como director del área musical de la editorial Elkar.



Carlos Galán Pascual

Carlos Galán, CEO y fundador de Subterfuge Records, la compañía discográfica independiente más relevante de los últimos 30 años. Por su catálogo han pasado nombres como Dover, Fangoria, Marlango, Los Fresones Rebeldes, Najwajean, La La Love You, Los Ronaldos, McEnroe, Niña Polaca o Anni B

Sweet. Precursor y dinamizador de la estrategia 360º como vía de adaptación a la nueva era por parte de la industria de la música, su última aventura de éxito es la plataforma de podcasting “Subterfuge Radio”, que se ha convertido en un referente del formato, y donde el mismo presenta y realiza el podcast “Simpatía por la Industria Musical”, donde entrevista a referentes del negocio de la música, conformando una especie de enciclopedia sonora. Además, imparte clases en grados en la universidad Complutense, Carlos III y Nebrija.



Amaia Ispizua Gisasola

Amaia Ispizua lleva más de 20 años trabajando en el sector de la música en directo. Ha trabajado en empresas como Syntorama o el Jazzaldia, y actualmente y desde hace más de 10 años, es promotora de eventos en Get In. Su trabajo consiste en la organización de eventos musicales en todo su recorrido: desde el ticketing, la promoción y marketing, el Business Plan, la logística, etc... En paralelo a su trabajo en Get In es miembro de la junta directiva de Musika Bulegoa y de Musika Industriaren Elkartea (MIE), y socia de MIM (Mujeres en la Industria de la Música).



Jaione Landaberea Taberna

ERESBIL - Archivo Vasco de la Música, Coordinadora técnica y responsable del Archivo Sonoro

Nacida en Donostia en 1962. Licenciada en Filosofía, en la especialidad de Filosofía de los Valores y de la Cultura por la Universidad del País Vasco (UPV-EHU). Grado de Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Posee estudios en Gestión Cultural, Archivística, Biblioteconomía y Documentación, así como de otras disciplinas relacionadas con su profesión, como estudios de sonido. Desde el año 1987 ha desarrollado su actividad profesional en ERESBIL-Archivo Vasco de la Música. En la actualidad es coordinadora técnica y responsable del área de documentos sonoros y audiovisuales, labor que se ha visto reflejada en la publicación de catálogos y artículos en diversas revistas. Asimismo, ha impartido cursos sobre catalogación de grabaciones sonoras y participado en jornadas y conferencias relacionadas con estos materiales.



María Jesús López Lorenzo

María Jesús López Lorenzo (Jefe del Servicio de documentos sonoros y audiovisuales del Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España). Ha participado en múltiples Jornadas, Conferencias y Congresos Nacionales e Internacionales y es autora de varios artículos y publicaciones sobre la gestión de los documentos sonoros. Además, ha impartido cursos de formación en distintas instituciones españolas y extranjeras. En los últimos años ha trabajado en distintos proyectos de digitalización de distintos soportes sonoros. Desde 2016 es la coordinadora de la Comisión de Archivos sonoros de la Asociación de documentación Musical (AEDOM), y pertenece a distintos grupos de trabajo Proyecto de Innovación Docente “CompluSound” y Rollos de pianola con la UCM. Desde 2011 organiza las Jornadas que por el día del Patrimonio Audiovisual se celebran anualmente en la Biblioteca Nacional. Ha sido recientemente, comisaria de la exposición “Si me queréis, ivenirse!, Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España” 29/09/23-21/09/2024.



Karibel Pérez Villalba

Licenciada en Ciencias Físicas. Analista informática en la Biblioteca de Catalunya desde 1996. Actualmente Coordinadora del Área de Tecnología de la Información. 2016-2017 Docente en Preservación de recursos de información digitales en la UOC (Universitat Oberta de Catalunya)



Arkaitz Villar Baños-Antigua

Arkaitz Villar ha trabajado como locutor en la emisora Gaztea y en diferentes puestos en EITB.eus (Radio Televisión Pública Vasca). Ha sido colaborador en diversos medios de comunicación especializados en música: Entzun, Zarata - MondoSonoro, Euskadi Irratia, Radio Euskadi, Berria y desde 2016 es coordinador de Kultura Live (asociación de salas de conciertos de Euskal Herria). En 2019 inicia una nueva etapa como responsable de proyectos de Musika Bulegoa y como coordinador de la plataforma Basque. Music, marca para la internacionalización de la música de Euskal Herria. Ha participado como panelista en ferias internacionales como BIME Bilbao, Fira Trovam, BIME Bogotá, etc. En la actualidad está especializado en la internacionalización de la música y participa activamente en redes internacionales como EMEE o Live DMA.



Iñaki Salvador Gil

Iñaki Salvador (San Sebastián, 1962). Pianista, compositor, arreglista. Ha colaborado en conciertos y grabaciones con los principales músicos de jazz de España. Asimismo, es importante el listado de sus colaboraciones internacionales, con nombres como Allan Skidmore, Jean Toussaint, Jesse Davis, Charles Tolliver, Alvin Queen, Ute Lemper, Noa, Lalo Schifrin etc... Ha ofrecido conciertos en festivales de ámbito nacional e internacional como el "Jazzaldia" de San Sebastián- Donostia, los festivales de Vitoria-Gasteiz y Getxo, el "Festival Internacional de Jazz de Madrid" o en los de Bayona (Francia), Bucarest (Rumanía), Quito y Guayaquil (Ecuador), Manizales (Colombia), Manchester (Reino Unido), Berlín (Alemania) y otros, habiendo presentado su música asimismo en la ciudad de Nueva York en un concierto a piano solo. Ha editado más de 15 discos como líder de sus propias formaciones y ha aparecido en más de 100 como colaborador de todo tipo de grupos y solistas, desde la música clásica al rock o la música popular. Trabajó durante 25 años con la gran figura de la canción vasca Mikel Laboa. Ha recibido galardones como el "I premio Tete Montoliú", otorgado a nivel nacional, en Madrid, en memoria del genial pianista catalán

Precios matrícula

PRESENCIAL

HASTA 17-07-2024

General

40,00 EUR

[Tarifa joven](#)

25,00 EUR

Lugar

Palacio Miramar

Pº de Miraconcha nº 48. Donostia / San Sebastián

Gipuzkoa