



# #tecno\_blandas: dispositivos de organización, comportamiento y comunicación social



**Uzt. 11 - Uzt. 13 2016**

**Kod. 023-16**

**Mod.:**

Aurrez aurrekoa

**Edizioa**

2016

**Jarduera mota**

Uda Ikastaroa

**Data**

Uzt. 11 - Uzt. 13 2016

**Kokalekua**

Bizkaia Aretoa

**Hizkuntzak**

Gaztelera

**Balio akademikoa**

30 ordu

**Antolakuntza Batzordea**

Fundación  
BBVA



# Azalpena

## INTRODUCCIÓN

La historia de la humanidad ha venido marcada por el uso de las tecnologías. Esos saberes, técnicas y procedimientos que nos permiten modificar el medio. Así ha sido desde la capacidad prensil para tomar objetos, el descubrimiento del fuego o la agricultura, hasta llegar ahora a internet o las energías alternativas, pasando por la imprenta o la máquina de vapor. Pero tan importante como hacer chocar dos pedernales o plantar semillas, lo fueron los protocolos sociales con que organizarse para cuidar el fuego y mantenerlo encendido o para hacer la siembra y repartir la cosecha; la biblioteconomía para clasificar el conocimiento o la perspectiva para representar el mundo; la cadena de montaje como forma de organización del trabajo o el sindicato como forma de organización obrera. Tan importante como estar conectadas a la red o diversificar las fuentes energéticas, es hacerlo en base a protocolos cerrados o abiertos, o posibilitar lógicas de dependencia o de soberanía.

Y es que una cosa no es posible sin la otra. Las dos caras de una misma moneda. Así, aunque habitualmente nos veamos seducidas por el brillo de la parte material-dura de las tecnologías, conviene no olvidarse de las inmateriales-blandas; ya que estas últimas son las que fijan los sistemas de organización y gestión, de control y por tanto de poder, con que se producen, distribuyen y utilizan las primeras. Unas tecnologías nos permiten transformar los materiales, nos proveen de recursos, productos e infraestructuras; las otras nos permiten transformar las relaciones entre personas y entre entornos, a través de sistemas sociales, culturales, económicos y políticos. Pese a esta obvia interdependencia entre tecnologías, la realidad es que por inercias o intereses, en general existe un mayor acercamiento-conocimiento de las tecnologías duras.

Por eso, para contribuir a re-equilibrar esta situación proponemos #tecno\_blandas. Una investigación colectiva -planteada desde las prácticas artísticas y culturales, en diálogo con otros ámbitos de conocimiento-, para evidenciar, analizar de manera crítica y poner en valor, la existencia de las tecnologías blandas, sus tipologías y el papel que juegan en la sociedad.

## PERO ¿A QUÉ LLAMAMOS TECNOLOGÍAS BLANDAS?

Las tecnologías blandas son aquellas que de manera específica, pretenden cuestionar y mejorar las formas sociales de relacionarnos, el funcionamiento de los sistemas con que nos organizamos. Esas que tienen que ver con la producción de conocimiento, la gestión del talento o el desarrollo del aprendizaje; con aspectos más relacionales, subjetivos e intangibles; y con su aplicación a la educación, la cultura, la organización social, la administración, la economía, los modos de creación, producción y distribución, la comunicación, etc. Actualmente, para ordenar estas tecnologías, utilizamos un tridente compuesto por tecnologías para: ORGANIZACIÓN / COMPORTAMIENTO / COMUNICACIÓN. El curso de verano que planteamos se centrará en profundizar en cada uno de los ejes de este tridente.

## A QUIÉN SE DIRIGE EL CURSO

El curso se dirige a personas que trabajan o están interesadas de forma transversal e interdisciplinar con el ámbito de las tecnologías sociales; entendiendo lo tecnológico con una mirada expandida, desde las ciencias sociales, las prácticas artísticas y culturales, lo tecno-científico, el diseño de sistemas, la gestión de la innovación o la acción socio-política. Personas con diferentes sensibilidades y perfiles: investigadoras, profesionales, estudiantes, artistas, activistas...; dispuestas a explorar los límites de lo tecnológico, más allá de su propia relación habitual con ese medio.

## Helburuak

Analizar y profundizar sobre qué son las tecnologías blandas y de qué forma están presentes en nuestras vidas, tanto en los sistemas macro como en aspectos más micro de la vida cotidiana. Desvelar a través de casos concretos las formas de operar de estas tecnologías. Experimentar con formas de poner en práctica, activar, neutralizar, reutilizar, hackear estas tecnologías, orientándolas a procesos de transformación cultural-social-política. Buscar y proponer relaciones nuevas y/o alternativas entre lo soft y lo hard a partir de lo trans; y hacerlo principalmente a partir de procesos de transformación del orden simbólico y la producción de nuevas subjetividades. Abrir el conjunto de la investigación #tecno\_blandas ya en curso. Acercarla a más personas que puedan querer involucrarse en ella, buscando sinergias entre ámbitos diversos que habitualmente no interactúan..

# Programa

## 2016-07-11

09:00 - 09:15	Entrega de documentación y apertura del Curso a cargo de Carmelo Garitaonandia, Vicerrector del Campus de Bizkaia de la UPV/EHU
09:15 - 10:15	“Introducción a las tecnologías blandas. Recorriendo las líneas de sentido de una ontología para saber de qué estamos hablando.” <b>Angel Luis (Txelu) Balboa Toribio</b> ColaBoraBora
10:15 - 10:30	Atsedena
10:30 - 12:00	“Tecnologías blandas y dispositivos de organización I” <b>Amador Fernández-Savater Fernández</b>
12:00 - 12:30	Atsedena
12:30 - 13:45	“Tecnologías blandas y dispositivos de organización II” <b>Amador Fernández-Savater Fernández</b>
13:45 - 14:00	Sintesis
16:00 - 19:00	Mahai ingurua: “Intentando organizarnos. Dispositivo dialógico-performativo, Excavación Permanente” <b>Amador Fernández-Savater Fernández</b> <b>Angel Luis (Txelu) Balboa Toribio</b> ColaBoraBora

## 2016-07-12

10:15 - 10:30	Sintesis
10:30 - 12:00	“Tecnologías blandas y dispositivos de comportamiento I” <b>Saioa del Olmo Alonso</b> IDEATOMICS / Facultad Bellas Artes EHU
12:00 - 12:30	Atsedena
12:30 - 13:45	“Tecnologías blandas y dispositivos de comportamiento II” <b>Saioa del Olmo Alonso</b> IDEATOMICS / Facultad Bellas Artes EHU
13:45 - 14:00	Sintesis
16:00 - 19:00	Mahai ingurua: “Intentando comportarnos. Dispositivo hipotético-performativo: Máquinas Abstractas” <b>Saioa del Olmo Alonso</b> IDEATOMICS / Facultad Bellas Artes EHU <b>Angel Luis (Txelu) Balboa Toribio</b> ColaBoraBora

**2016-07-13**

10:15 - 10:30 Sintesia

---

10:30 - 12:00 “Tecnologías blandas y dispositivos de comunicación I”  
**Jaume Ferrete Vázquez**

---

12:00 - 12:30 Atsedena

---

12:30 - 13:45 “Tecnologías blandas y dispositivos de comunicación II”  
**Jaume Ferrete Vázquez**

---

13:45 - 14:00 Sintesia

---

16:00 - 19:00 Mahai ingurua: “Intentando comunicarnos. Dispositivo vocal-acción: Voceo, Voz Rara Rara Rara y Escucha Situada”  
**Jaume Ferrete Vázquez**  
**Angel Luis (Txelu) Balboa Toribio** ColaBoraBora

---

## Zuzendaritza



### **Angel Luis (Txelu) Balboa Toribio**

---

Miembro desde sus inicios de AMASTÉ y ahora de ColaBoraBora y WikiToki. Siempre interesado por ensanchar e interrelacionar los límites de las prácticas culturales hacia la educación expandida, las formas de producción y reproducción social, los sistemas de organización colectiva o el desarrollo comunitario. Experto en procesos de facilitación y metodologías de colaboración, basadas en la cooperación, las tecnologías blandas, el procomún, la inteligencia colectiva y la co-creación en comunidades de práctica y equipos de trabajo. +info: <http://www.colaborabora.org>.



### **Saioa del Olmo Alonso**

---

Artista, que investiga desde el arte sobre cómo las personas nos organizamos y comportamos en situaciones cotidianas y en un plano más amplio, sobre cómo se estructura el sistema social. Trabaja en torno a la conducta, la persuasión o los sistemas de afectos, a través de prácticas artísticas performativas y dinámicas grupales. Opera desde la plataforma IDEATOMICS, forma parte de WikiToki, es investigadora y docente en la UPV-EHU y actualmente, desarrolla el proyecto Eromecánica, está finalizando su tesis doctoral Transarte y co-dirige la investigación #tecno\_blandas. +info: <http://www.ideatomics.com>.

## **Irakasleak**



### **Amador Fernández-Savater Fernández**

---

Se mueve entre las actividades intelectuales y políticas. Ha participado en numerosos movimientos sociales y entre otras cosas es editor de la revista Archipiélago o de Acuarela Libros, una de las primeras editoriales que en el estado comenzó a publicar con licencias libres. Una buena manera de seguir el rastro de sus intereses y pensamientos es a través de sus colaboraciones en el blog Interferencias de eldiario.es. +info: [http://www.eldiario.es/autores/amador\\_fernandez-savater/](http://www.eldiario.es/autores/amador_fernandez-savater/)



### **Jaume Ferrer Vázquez**

---

Su trabajo reciente se articula en torno a los usos, funciones y accidentes de la voz y las connotaciones que ésta adquiere en relación a las políticas de género y clase. Ha desarrollado su actividad en el ámbito de las artes visuales, las artes escénicas, la música y la educación, en sitios como Antic Teatre o el festival LEM en Barcelona o Poetas por Km2 en Madrid. Desde 2008 co-coordina el proyecto de pedagogía sonora Sons de Barcelona, iniciado por el Grupo de Tecnología Musical de la Universidad Pompeu Fabra. +info: <http://jaumeferrete.net>.

## Matrikula prezioak

<b>MATRIKULA</b>	<b>2016-05-31 ARTE</b>	<b>2016-07-11 ARTE</b>
OROKORRA	81,00 EUR	95,00 EUR
<a href="#">MATRIKULA MURRIZTUA</a>	48,00 EUR	62,00 EUR
<a href="#">IKASTAROAK GUZTIONTZAT MURRIZPENA</a>	48,00 EUR	62,00 EUR
<a href="#">MATRIKULA EXENTZIOA</a>	20,00 EUR	20,00 EUR
<a href="#">MATRIKULA BEREZIA</a>	-	48,00 EUR

# **Kokalekua**

## **Bizkaia Aretoa**

Abandoibarra etorbidea. 48009- Bilbo

Bizkaia