



Ekainberri 10 urte. Labarretako artearen errepliken erronkak eta etorkizuna museo ekipamendu gisa



Uzt. 20 2018

Kod. F01-18

Mod.:

Aurrez aurrekoa

Edizioa

2018

Jarduera mota

Workshop

Data

Uzt. 20 2018

Kokalekua

Zestoako Hotel Bainuetxea

Hizkuntzak

Gaztelera Frantsesa

Balio akademikoa

10 ordu

Antolakuntza Batzordea



Azalpena

Ekainberriko hamargarren urteurreneko ospakizunen artean, kongresu hau Europan dauden arte labarra duten haitzuloen lau errepliken ordezkarien ponentzien bidez egingo da. Bakoitzak beren sorrerarako izan duten esperientzia aurkeztuko du, kudeaketa modua eta museo ekipamendu gisa garatzeko era. Lau esperientzia desberdinen partekatzeak mota horretako ekipamenduen etorkizuneko garapenerako metodologiak eta esperientziak trukatzeko aukera emango du.

Helburuak

- Labar arteko errepliken gaurko egoera azaldu.
- Errepliken balio museografikoa aztertu.
- Paleolito labarretako artearen garrantzia artearen ezagutzaren diskurtsoan sakondu.
- Ekaingo ekipamendua akademia munduan ezagutarazi.
- Antzeko ekipamenduen nazioarteko harremanak estutu.

HIZKUNTZAK

Hitzaldiak gaztelaniaz, euskaraz edo frantsesez egon daitezke. Kongresuak aldi bereko itzulpena izango du frantsesetik gaztelarrera eta gaztelerratik frantsesera.

Ikastaroaren laguntzaile espezifikoak



Zuzendaritza



Carlos Olaetxea Elozegi

Gipuzkoako Foru Aldundia

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad del País Vasco y Doctor (Modelos culturales en prehistoria) por la Universidad Complutense de Madrid. Es funcionario de carrera de la Diputación Foral de Gipuzkoa y técnico arqueólogo Territorial de Gipuzkoa desde Diciembre de 2002 y participa en numerosos artículos y publicaciones. Con el Decreto por el que se crea el Consejo Asesor de Patrimonio Arqueológico de Euskadi/Euskadiko Arkeologi Ondarearen Aholku Batzordea, es nombrado vocal a propuesta de la Diputación Foral de Gipuzkoa. Desde noviembre de 2016 es Jefe de Servicio de Gordailua (Centro de Colecciones patrimoniales de Gipuzkoa) y Museos del departamento de Cultura, Turismo Juventud y Deporte de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Irakasleak



Juan José Aranburu

Ekainberri

Diplomado en magisterio, educación primaria, por la UPVen 1996. Programa de Ingeniería del Paisaje, Educación y Gestión Medioambiental, 1996-98. Socio fundador y Director de Arazi desde su creación en 1998 hasta la actualidad. Director de proyectos en Arazi desde 1998 hasta la actualidad, en el ámbito de gestión del patrimonio, didáctica del patrimonio y de la comunicación cultural: exposiciones, publicaciones científicas y divulgativas, unidades didácticas, proyectos de comunicación en el ámbito del patrimonio y su gestión, comunicación web, organización de eventos etc. Director del Museo de Arte e Historia de Zarautz desde 2002 hasta 2009. Gerente de Ekainberri desde 2008 hasta la actualidad. Gerente del Palacio Lili desde su apertura en 2013.



Richard Paul Buffat

Grand Projet - La Caverne du Pont d'Arc, Managing Director

Richard Buffat es Director del Sindicato Mixto para el Desarrollo de la Cueva Chauvet PONT d'Arc, una colectividad territorial compuesta por la Región de Auvernia-Ródano-Alpes y el Departamento de Ardèche. Dentro de esta estructura, desde 2008, ha coordinado la construcción y gestión del Área de Restauración de Cavernas Chauvet Pont-d'Arc, así como la elaboración de la aplicación y el seguimiento del registro de la cavidad en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Ahora está siguiendo el proyecto de crear una exposición itinerante virtual en Chauvet Cave. Ingeniero y graduado de la Escuela de Negocios de Grenoble, es especialista en la gestión de proyectos culturales y turísticos y ha trabajado para las autoridades locales durante más de 25 años.



Jean Pierre Chadelle

Jean-Pierre Chadelle est archéologue au Département de la Dordogne, chercheur au laboratoire PACEA,

université de Bordeaux, chercheur associé à l'université La Trobe, Melbourne (Australie). Après un passage au Musée des Eyzies (1981), il travaille à la Direction des Antiquités préhistoriques d'Aquitaine sur la protection des grottes ornées et participe à la fouille et à l'étude de nombreux gisements comme Le Moustier. Homme de terrain, il relance, dès 1986, les fouilles de plein air en Bergeracois (Champ-Parel). Avec J.-M. Geneste, il fouille pendant 20 ans le riche gisement de Combe-Saunière et collabore à la protection de la grotte de Lascaux, contribuant notamment à la réalisation du Livre blanc. Depuis 1995, il est responsable de fouilles préventives au Département de la Dordogne et dirige les recherches sur la grotte de Jovelle à La Tour-Blanche, ou à Laugerie-Basse aux Eyzies. Il est membre du collège d'experts de Lascaux- Centre International de l'Art pariétal.



Pilar Fatás Monforte

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Directora

Directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira desde el año 2016. Anteriormente fue subdirectora durante 15 años. Posee un postgrado en Gestión de Patrimonio Cultural y es Licenciada en Historia del Arte y en Ciencias de la Antigüedad ambas por la Universidad de Zaragoza así como en Antropología Social y Cultural por Universidad Nacional de Educación a Distancia. Pertenece al Cuerpo de Conservadores de Museos del Estado desde 1999. En el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira ha estado al cargo de la planificación, gestión y supervisión de las áreas técnicas, económicas y administrativas, coordinando diversos programas como los del Departamento de Públicos o Exposiciones Temporales. Ha sido asesora para la puesta en marcha del nuevo Centro Cultural de España en México para la Agencia Española de Cooperación Internacional en 2003. Y fue asesora en la elaboración del programa museológico para la creación del Museo de las Culturas de España en 2010.



Manel Miró Alaix

Stoa

Licenciado en Prehistoria e Historia Antigua por la Universidad de Barcelona en 1985. Comienza su vida profesional como arqueólogo. En 1996 Funda con Jordi Padró Stoa, una consultora en gestión e interpretación del patrimonio, donde dirige el Área de Planificación y Proyectos Digitales. Ha dirigido más de un centenar de proyectos museológicos, museográficos, planes estratégicos, planes directores, estudios de viabilidad, etc. En los últimos años ha orientado su actividad profesional a la aplicación de las TIC en el campo de los museos y el patrimonio dirigiendo varios proyectos de aplicaciones móviles para museos y monumentos. Es profesor del Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Universidad de Sevilla y el IAPH. Ha participado como profesor de museología y de interpretación del patrimonio cultural en cursos de programas formativos de varias Universidades a nivel nacional e internacional.

Matrikula prezioak

MATRIKULA	2018-07-19 ARTE
OROKORRA	30,00 EUR
HIZLARI GONBIDATUA	0 EUR

Kokalekua

Zestoako Hotel Bainuetxea

San Juan Pasealekua 30 20740 Zestoa

Gipuzkoa