



Territorios y Fronteras X. Diez años en la órbita del documental contemporáneo



Eka. 05 - Eka. 07 2019

Kod. I01-19

Mod.:

Aurrez aurrekoa

Edizioa

2019

Jarduera mota

Uda Ikastaroa

Data

Eka. 05 - Eka. 07 2019

Kokalekua

Bilbao Arte

Hizkuntzak

Gaztelera

Balio akademikoa

30 ordu

Antolakuntza Batzordea

Fundación
BBVA



Azalpena

Lurraldeak eta Mugak ikastaroak, hamargarren edizio honetan, irudia hainbat jarrera edo joeretatik -batzuetan zine esperimentaletik eta kreaio bideotik hurbil daudenak- lantzen duten egungo zine dokumentalaren proposamenak aurkezten jarraitu nahi du. Pieza probokatiboak, beste diziplina eta joera batzuekin gurutzatzen direnak, beste praktika batzuekin konektatutako proiektuak, esperimentuak, bideosorkuntzak, perfonanceak eta zinea etengabeko aldaketan dagoen proposamen bizi gisa ulertzeko moduak.

Lurraldeak eta Mugak gogoetarako gune bat izan da, eztabaidarako, esperientziak eta ezagutzak trukatzeko eta film dokumentalak ikusteko. Aurten, *Hamar urte egungo zine dokumentalaren orbitan* izenburupean, beste behin, proposatzen dugu eztabaida eta trukea sustatzea akademiaren, zinegileen, programatzaileen eta publikoaren artean. Eta horixe egin nahi dugu hamar urte hauen memorian barrena eginiko ibilbide baten bidez. Ibilbide ez zehatza, baina agerian utziko dituen bisitatu ditugun asteroideetako batzuk eta egungo ikus-entzunezko sorkuntzaren galaxien inguruetan ibili ditugun orbita bihurrietan begiztatu ditugun konstelazioak.

Horrenbestez, Lurraldeak eta Mugak ikastaroak gida, erakusleho eta topagune izaten jarraitu nahi du egungo ikus-entzunezko joerak interesez jarraitzen dituzten pertsona guztientzat.

Helburuak

Gogoeta egitea eta eztabaidatzea egungo zine dokumentalaz.

Egungo zine dokumental berriena ikustea egileekin batera.

Mundu akademikoaren eta profesionalaren artean ideiak eta esperientziak trukatzeko gune bat sortzea.

Ikastaroaren laguntzaile espezifikoak

**ZINE
BI**

BilbaoArte

:lekuk
kultur
elkartea

Programa

2019-06-05

| | |
|---------------|--|
| 09:00 - 09:15 | Recepción y entrega de material |
| 09:15 - 10:30 | “Territorios y Fronteras: 10 años cartografiando el cine documental contemporáneo” Estibaliz Alonso Ruiz de Erentzun UPV/EHU - Docente Aintzane Pagadigorria Ruiz UPV/EHU - Docente Vanesa Fernández Guerra Zinebi - Directora |
| 10:30 - 11:45 | “El cine ensayo, horizonte para el audiovisual del s. XXI” Andrés Duque Bernal Director de cine y docente |
| 11:45 - 12:15 | Atsedena |
| 12:15 - 13:30 | “Raíces, identidad, distancia” Elena Esperanza López Riera Directora de cine, programadora y docente |
| 13:30 - 14:00 | Sintesis |
| 16:30 - 19:15 | “Taller: Yo bailo tu película, ¿bailas tú la mía? - Colectivo artístico Sra. Polaroida (Alaitz Arenzana & María Ibarretxe)” Alaitz Arenzana Artista visual y comisaria María Ibarretxe Artista visual y comisaria |

2019-06-06

| | |
|---------------|--|
| 09:15 - 10:30 | “Mirar” Virginia García del Pino Directora de cine y docente |
| 10:30 - 11:45 | “Deseo, rito, fascinación” Elena Esperanza López Riera Directora de cine y docente |
| 11:45 - 12:15 | Atsedena |
| 12:15 - 13:30 | “¿Qué hace usted aquí? (Lo transfronterizo y el cine como viaje)” Andrés Duque Bernal Director de cine y docente |
| 13:30 - 14:00 | Sintesis |
| 16:30 - 17:45 | “Relato, ensayo, diario: tres caras del cine de lo real” Elías León Siminiani Director de cine y docente |
| 17:45 - 18:00 | Atsedena |

18:00 - 19:15 "Proyección y coloquio: Apuntes para una película de atracos (Elías León Siminiani, 2018, 85 min.)"

Elías León Siminiani Director de cine y docente

2019-06-07

09:15 - 10:30 "Si puedo elegir, prefiero tiempo a dinero: aventuras de un documentalista lento en el océano de las series documentales"

Elías León Siminiani Director de cine y docente

10:30 - 11:45 "Volver a mirar"

Virginia García del Pino Directora de cine y docente

11:45 - 12:15 Atsedena

12:15 - 13:30 "El archivo: la última frontera"

Josetxo Cerdán Los Arcos Director de la Filmoteca Española y Catedrático de la Universidad Carlos III de Madrid

13:30 - 14:00 Sintesia

16:30 - 17:45 Mahai ingurua: "El cine documental: siempre nos quedarán los márgenes"

Vanesa Fernández Guerra Zinebi - Directora (Moderatzailea)

Elías León Siminiani Director de cine y docente

Virginia García del Pino Directora y docente

Rubén Corral Giménez Zinebi

Aintzane Pagadigorria Ruiz UPV/EHU - Profesora

Estibaliz Alonso Ruiz de Erentzun UPV/EHU - Profesora

17:45 - 18:00 Sintesia

18:00 - 19:15 "Performance: Respirar, correr, mirar. Proyección de la película de Virginia García del Pino con interpretación musical en directo de Mursego "

Maite Arroitauregi Mursego - Compositora e intérprete

Zuzendaritza



Aintzane Pagadigorria Ruiz

UPV/EHU, Comunicación Audiovisual y Publicidad

Territorios y Fronteras. Research on Documentary Filmmaking es un proyecto que se viene desarrollando desde 2010 como marco de reflexión e intercambio de ideas y experiencias en torno al documental contemporáneo y las nuevas formas de creación audiovisual. Durante estos años el proyecto se ha ido consolidando como agente autónomo de investigación, acción, conocimiento, creación y difusión de la creación audiovisual más actual, generando nuevos ciclos y marcos de presentación y análisis del documental, desarrollando nuevas publicaciones y promoviendo, ¿por qué no?, la propia creación audiovisual, eso sí, siempre desde los parámetros que constituyen los rasgos genéticos del proyecto Territorios y Fronteras: rigor y estrecha colaboración con creadores, analistas, colectivos e instituciones locales, nacionales e internacionales.



Estibaliz Alonso Ruiz de Erentzun

UPV/EHU, Comunicación Audiovisual y Publicidad

Irakasleak



Alaitz Arenzana

Sra Polaroida es un colectivo artístico formado por Alaitz Arenzana (Bilbao, 1976) y Maria Ibarretxe (Bilbao, 1977). Su obra abarca desde instalaciones coreográficas a películas, performances y site specifics. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 en el reconocimiento a su actividad creativa, han sido también reconocidas a lo largo de estos años con el Premio Injuve, Primer premio Ertibil y Primer Premio Certamen Coreográfico de Madrid entre otros. Sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales. Durante estos dos últimos años han realizado la película instalación Andrekale dentro del Programa Nuevos Comanditarios, producida por Tabakalera Donostia, Fundación de France y Artebazia. También han creado y producido la pieza escénica Lur Away estrenada en Azkuna Zentroa, El Mercat de Les Flors, Sevilla en Danza y Sismógraf Olot.



Maite Arroitauregi

Mursegó es Maite Arroitauregi (Eibar, 1977). Mursegó hace música con un cello, pedal loop station, chiflo, platillos chinos, flauta de émbolo, pandereta, ukelele, teclado con luces de colores, autoharpa, rimas, palmas, improvisación y voz. Mursegó es su proyecto en solitario y en abril del 2009 grabó y publicó su primer disco, Bat, autoeditado y presentado en directo en escenarios que van desde París a Roma. Su segundo disco, Bi, muestra una clara evolución en su sonido, cada vez más alejado de lo experimental y acercándose al formato canción. Después de un tiempo en el que colaboró en varios proyectos relacionados con el cine (Emak Bakia, Invisible), la danza y el teatro, llegó su tercer disco Hiru, su confirmación definitiva y una vuelta de tuerca más a un universo cada vez más propio y fascinante. Después de otra inmersión en otros proyectos cinematográficos (Amama de Asier Altuna y Morir de Fernando Franco), el último proyecto discográfico de Mursegó ha sido 100%Oion.



Josetxo Cerdán Los Arcos

Josetxo Cerdán Los Arcos. Director Filmoteca Española. Catedrático en la Universidad Carlos III de Madrid y miembro del grupo de investigación Tecmerin. Autor y editor de varias monografías y libros

colectivos sobre cine documental y cine español, ha colaborado también en revistas científicas y en libros colectivos tanto dentro como fuera de España. También ha realizado labores de producción y comisariado para diversas instituciones, entre otras, fue director artístico del Festival Punto de Vista (Pamplona) entre 2010 y 2013, así como programador del Flaherty Seminar en 2012. En 2010 fue visiting scholar en New York University (EEUU) y en 2018 de Universität Regensburg (Alemania). Ha dirigido cuatro proyectos de investigación financiados por el Gobierno de España.



Rubén Corral Giménez

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Miembro del comité de selección de cortometrajes de ZINEBI desde 2017. Desde 2018 participa también en la programación de largometrajes en la sección dedicada al documental Beautiful Docs y en la competición internacional de óperas primas ZIFF-Zinebi First Film. Ha comisariado para el festival ciclos dedicados a la obra de Apichatpong Weerasethakul, Marco Bellocchio, Bahman Ghobadi, Aki Kaurismäki e Hirokazu Kore-Eda. Programador de las sesiones 'Clásicos en pantalla grande' de la Sala BBK de Bilbao, es también asesor de programación de Zinemateka de Azkuna Zentroa. Ha comisariado programas de audiovisual contemporáneo para Alhóndiga Bilbao, Filmoteca de Navarra (Pamplona), el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (Bilbao) o el Indiana University Cinema (Bloomington, Indiana), entre otros.



Andrés Duque Bernal

Andrés Duque es un cineasta español nacido en Caracas, Venezuela. Su trabajo se sitúa en la periferia de la no-ficción española con un fuerte carácter documental y ensayístico. Su primera película "Ivan Z" es un retrato del cineasta de culto Iván Zulueta. En 2011 realiza su primer largometraje "Color perro que huye", estrenado en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam y obtuvo el premio del público en el Festival Internacional de Cine Punto de Vista. En 2012 es uno de los cineastas invitados al Seminario Flaherty que se celebra en Nueva York. En 2013 recibe el Premio Ciudad de Barcelona por su película "Ensayo final para utopía". "Oleg y las raras artes" es su película más reciente y ha obtenido numerosos premios. En 2018 inicia un proyecto en dos partes sobre la región de Carelia, repartido entre Rusia y Finlandia.



Vanesa Fernández Guerra

Directora de ZINEBI-Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. Doctora y profesora en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), es profesora invitada en el Máster de Teoría y Práctica del Documental Creativo de la UAB de Barcelona, donde ejerce como tutora en el desarrollo y producción de los proyectos documentales. Ha realizado estancias de investigación en la Escuela de Cine (FUC) y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) de Buenos Aires y ha sido profesora invitada en la EITCV- Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). Su línea de investigación, libros y demás publicaciones se centra principalmente en el cine documental contemporáneo. Además, ha tomado parte en numerosas comisiones de valoración de desarrollo y producción de proyectos cinematográficos y en paneles de expertos en Foros, LABs y sesiones de Pitching de diversos festivales internacionales.



Virginia García del Pino

Barcelona, 1966. Forma parte del “nuevo cine de autor español”, y compagina la dirección con la docencia. Su obra tiene un amplio recorrido internacional. Su primer largometraje, *El Jurado* (2012) forma parte de la sección oficial en FID Marsella, FIC Valdivia y Punto de Vista y forma parte de los ciclos “Historias sin final” del MNCARS y “The Limit of Our Gaze” en la NYU de Nueva York. Su película, *La 10ª carta* (2014), estrenada en el Festival de San Sebastián, es un retrato de Basilio Martín Patino y ha estado nominada a los premios José María Forqué. En 2017, su obra *Quien canta su mal espanta* se expone en el Centro de Arte Santa Mónica y el Centro de Arte Contemporáneo Bòlit. Su último corto *Improvisaciones de una ardilla* recibe la Biznaga de plata al mejor cortometraje documental en el festival de Málaga. Recientemente ha expuesto la instalación *Respirar, correr, mirar* en el Centro de Arte BombasGens, en el Festival de Cine de Gijón y en Tabakalera, con música en directo de Mursego.



Maria Ibarretxe

Sra Polaroida es un colectivo artístico formado por Alaitz Arenzana (Bilbao, 1976) y Maria Ibarretxe (Bilbao, 1977). Su obra abarca desde instalaciones coreográficas a películas, performances y site specifics. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 en el reconocimiento a su actividad creativa, han sido también reconocidas a lo largo de estos años con el Premio Injuve, Primer premio Ertibil y Primer Premio Certamen Coreográfico de Madrid entre otros. Sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales. Durante estos dos últimos años han realizado la película instalación *Andrekale* dentro del Programa Nuevos Comanditarios, producida por Tabakalera Donostia, Fundación de France y Artehaia. También han creado y producido la pieza escénica *Lur Away* estrenada en Azkuna Zentroa, El Mercat de Les Flors, Sevilla en Danza y Sismógraf Olot.



Elías León Siminiani

Elías León Siminiani (Santander, 1971), es un guionista, director y productor de cine. En su trabajo como director alterna ficción y documental. Entre sus cortometrajes destaca la serie de micro ensayos fílmicos Conceptos clave del mundo moderno (1998-99) o los premiados cortometrajes Dos más (2002), Emmy a mejor drama, Ludoterapia (2007), Mejor cortometraje en Europa Cinema y Límites 1ª persona (2009), ganador del Concurso Iberoamericano Versión Española (TVE). Su primer largometraje Mapa (2012) fue nominado al Goya al mejor documental. Apuntes para una película de atracos (2018), también fue nominado al Goya documental y ganó el Premio Feroz de la Crítica. En televisión dirige El caso Asunta (Operación Nenúfar), Premio a la Mejor Serie Documental en el Festival de Shanghai (2018). Actualmente ultima El caso Alcásser cuyo estreno global en Netflix está previsto a lo largo de 2019.



Elena Esperanza López Riera

Elena López (Orihuela, 1982) es doctora en Comunicación Audiovisual, cineasta, programadora y docente. Ha dirigido Pueblo (2015, estrenado en la Quincena de los realizadores Cannes), y Las vísceras (2016, estrenado en el festival de Locarno). Es miembro del colectivo lacasinegra con quien también ha codirigido Pas à Genève. También ha trabajado como programadora para los festivales de Sevilla, Belfort y Visions du Réel. Como docente ha enseñado cine y literatura comparada en la Universidad de Ginebra, siendo también invitada como investigadora a la Universidad Sorbonne-Paris III y como profesora a la Universidad Carlos III en Madrid. Su último trabajo, Los que desean, tuvo su premiere internacional en el Festival de Toronto dentro de la sección Wavelengths y ganó el Pardino d'oro en Locarno y fue nominado a los European Film Awards 2018. Actualmente escribe su primer largometraje en la residencia de la Cinéfondation de Cannes.

Matrikula prezioak

| MATRIKULA | 2019-03-01 ARTE | 2019-05-31 ARTE | 2019-06-05 ARTE |
|-------------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| EUSKOIKER | 0 EUR | - | - |
| OROKORRA | - | 81,00 EUR | 95,00 EUR |
| MATRIKULA MURRIZTUA | - | 48,00 EUR | - |
| MATRIKULA EXENTZIOA | - | 20,00 EUR | 20,00 EUR |
| MATRIKULA BEREZIA | - | 48,00 EUR | - |

Kokalekua

Bilbao Arte

Urazurrutia Kalea, 32. 48003 - Bilbo

Bizkaia