



# Cómo escribir una novela de la mano de Espido Freire (Intermedio)



**Aza. 16 - Abe. 23 2020**

**Kod. @87-20**

**Mod.:**  
Online

**Edizioa**  
2020

**Jarduera mota**  
Luzapen luzeko online ikastaroa

**Data**  
Aza. 16 - Abe. 23 2020

**Hizkuntzak**  
Gaztelera

**Balio akademikoa**  
30 ordu

**Antolakuntza Batzordea**

Fundación  
BBVA



# Azalpena

Literatura sortzeko erdi mailako online Ikastaroa.

24 ordutan eta banakako lanerako kalkulatu diren 6 ordutan zehar, ikasleek eleberri propioaren sorkuntzan murgilduko dira. Nahiz eta ezinezkoa den eleberri bat hain epe laburrean idaztea, online Ikastaro honek bultzada handia ematen dio ikasle bakoitzak bere kasa garatuko duen munduari: eskematizazioak, iturrien bilaketak, literatura-diskurtsoa hobetzeak edo hasieran landutako hainbat gai aztertzeak osatzen dute Ikastaro hau, bereziki praktikoa eta ikasleek berehala aplikatzen dutena.

## Helburuak

1.- Literatura sortzeko sistema pertsonala garatzen jarraitzea

Literatura sortzeko sistema propio eta indibiduala hobetzea. Obraren aurreko eskema sakonago landuko da, baita bakoitzaren ahulguneekin lan egiteko modua ere. Ikasleek ikasturtearen amaieran egin duten metodoaren zirriborroa entregatu beharko dute.

2.- Behin betiko proiektu bat idaztea edo idazten hastea

Azken helburua norberaren ideiak lantzea izango da, eta ikasleek ikasturtean zehar sortu eta landu diren ideia berrietako batean behin betiko idaztea edo enfokatzeta.

3.- Literatura-sorkuntzaren desmitifikazioa eta sinesmen langarri eta zentzudunagoen ordezkapena.

4.- Obra klasikoen irakurketa eta iruzkin kritikoa.

Eskoletan ateratzen diren tituluez gain, irakasleak Ikastaroaren jarraipena egiteko gomendatutako liburuen zerrenda emango du Ikastaroa hasi aurretik. Ikasleak animatzen dira beren kanon partikularra osatzen duten obra klasikoak hautatzera.

# Programa

**2020-11-15 / 2020-12-23**

## Descripción del programa

El programa consta de 24 horas de sesiones online en directo con la directora Espido Freire y 6h de trabajo propio entre que incluyen la elaboración de un proyecto literario y el repaso de lecturas previas cuyos textos de referencia serían:

La celestina -Fernando de Rojas.

Cumbres borrascosas- Emily Brontë

Los Santos Inocentes- Miguel Delibes

Irlanda- Espido Freire

La insoportable idea de no volver a verte -Rosa Montero

**2020-11-16 / 2020-11-16**

**SESIÓN 1. El narrador: En esta sesión trabajaremos el narrador en sus diferentes personas, y muy en particular el punto de vista, y el grado del conocimiento de los narradores.**

Horario: 18:00-21:00 (Si no se puede seguir la sesión online en directo el alumnado tendrá a su disposición en la plataforma la grabación de la misma)

**2020-11-20 / 2020-11-20**

**SESIÓN 2. Los personajes: principal, secundario, redondo, plano. ¿Para qué sirven? El personaje narrador, el personaje símbolo, el personaje excusa.**

Horario: 18:00-21:00 (Si no se puede seguir la sesión online en directo el alumnado tendrá a su disposición en la plataforma la grabación de la misma)

**2020-11-23 / 2020-11-23**

**SESIÓN 3. Trama: Hilos, tramas narrativas y el segundo paso: la estructura.**

Horario: 18:00-21:00 (Si no se puede seguir la sesión online en directo el alumnado tendrá a su disposición en la plataforma la grabación de la misma)

**2020-11-30 / 2020-11-30**

**SESIÓN 4. Espacio y tiempo. ¿Cómo se usan, cómo modificarlos? ¿Cómo afecta el pacto con el lector si alteramos la realidad del tiempo y el espacio?**

Horario: 18:00-21:00 (Si no se puede seguir la sesión online en directo el alumnado tendrá a su disposición en la plataforma la grabación de la misma)

**2020-12-04 / 2020-12-04**

**SESIÓN 5. Atmósfera Ese yo no sé qué. ¿Cómo crear una atmósfera propia? ¿Para qué sirven? ¿Qué necesidades cubren?**

Horario: 18:00-21:00 (Si no se puede seguir la sesión online en directo el alumnado tendrá a su disposición en la plataforma la grabación de la misma)

**2020-12-11 / 2020-12-11**

**SESIÓN 6. Simbología. Lo que aporta el peso a la narración: breve recorrido por los mitos, los símbolos, las imágenes y los iconos.**

Horario: 18:00-21:00 (Si no se puede seguir la sesión online en directo el alumnado tendrá a su disposición en la plataforma la grabación de la misma)

**2020-12-14 / 2020-12-14**

**SESIÓN 7. Cómo crear un proyecto literario. Esta sesión estará enfocada directamente a crear el proyecto de fin de curso y otros similares que pueden ayudar al alumno en su camino en concursos y editoriales.**

Horario: 18:00-21:00 (Si no se puede seguir la sesión online en directo el alumnado tendrá a su disposición en la plataforma la grabación de la misma)

**2020-12-21 / 2020-12-21**

**SESIÓN 8. Dudas, perspectivas y orientación para el futuro. Última oportunidad para resolver las dudas que haya generado el curso. Visión general del presente y el futuro de la literatura, la literatura online y la publicación.**

Horario: 18:00-21:00 (Si no se puede seguir la sesión online en directo el alumnado tendrá a su

disposición en la plataforma la grabación de la misma)

**2020-12-23 / 2020-12-23**

**SESIÓN 9. (1 hora extra) Despedida y recepción de trabajos.**

Horario a determinar

## Zuzendaritza



### **Espido Freire**

VIU, Escritora

---

Espido Freire. Bilbao, 1974. Escritora, ganadora de premios como el Planeta, Ateneo de Sevilla, Azorín, el NH de Relatos... Desde 1998 ha publicado más de 30 títulos entre los que se encuentran novelas, ensayos, relatos, teatro, guión, obra para soporte sonoro, y literatura juvenil. Colabora de manera habitual en diversos medios de comunicación escritos y audiovisuales y como divulgadora de contenidos culturales. Autora del podcast de opinión "Orgullos y prejuicios". Directora del Master de Creación Literaria de la Universidad Internacional de Valencia y del Master en Creación Literaria y otras narrativas de la Entertainment Science School The Core.

## Matrikula prezioak

MATRIKULA	2020-11-18 ARTE
OROKORRA	103,00 EUR
<a href="#">MATRIKULA MURRIZTUA OROKORRA</a>	88,00 EUR
<a href="#">MATRIKULA EXENTZIOA</a>	20,00 EUR