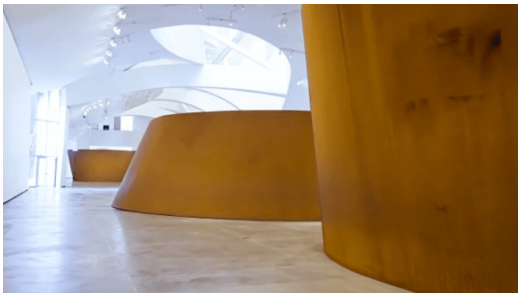
III Curso de Verano Guggenheim Bilbao Museoa: Tecnología LED para la iluminación de obras de arte. Retos, oportunidades y soluciones



Eka. 17 - Eka. 18 2021

Kod. K06-21

Mod.:
Online zuzenean Aurrez aurrekoa

Edizioa
2021

Jarduera mota
Uda Ikastaroa

Data
Eka. 17 - Eka. 18 2021

Kokalekua
Guggenheim Bilbao Museoa

Hizkuntzak
Gaztelera

Balio akademikoa
20 ordu

Antolakuntza Batzordea

Azalpena

Uda Ikastaroa aurrez aurre ospatuko da eta online zuzenean parte hartzeko aukera ere egongo da ZOOM bidez. Matrikula prozesuan nola parte hartuko duzun aukeratu: aurrez-aurre edota online zuzenean.

Helburuak

Argiaren espektroaren oinarrizko printzipioak eta kultura ondarearen kontserbazioan duten eragina ezagutzea.

Artelanetan erabilitako argiztapen sistemen garapena aztertzea, ikuspegi tekniko batetik eta kultura ondasunen kontserbazioan duten eraginaren ikuspegitik.

Argiztapen artistikoari aplikatutako LED teknologiaren egungo egoera azaltzea, sakonduz haren zehaztapen teknikoetan, kontrol sistemetan, erregulazioan eta neurketan, baita haren balorazioan ere kontserbazioaren ikuspuntutik.

LED argiztapena museoetan ezartzeko prozesuen kasu praktikoak aurkeztea.

Ikastaroaren laguntzaile espezifikoak

GUGGENHEIM BILBAO

GIROA VEOLIA

Programa

2021-06-17

FUNDAMENTOS BÁSICOS Y ASPECTOS CLAVES

09:00 - 09:15 Registro

09:15 - 09:30 Inaugurazio instituzionala

Gorka Moreno Márquez UPV/EHU - Vicerrector del Campus de Bizkaia
Juan Ignacio Vidarte Museo Guggenheim Bilbao - Director General
Daniel Vega Pérez de Arlucea Guggenheim Bilbao Museoa - Director Técnico de Exposiciones y Conservación

09:30 - 10:30 “Introducción a la física de la luz“

Joaquín Campos Acosta CSIC- Instituto de óptica español

10:30 - 11:30 “La interpretación de los parámetros de color para fuentes de luz“

Marc Ballbé Asselum - Director técnico

11:30 - 12:00 Atsedena

12:00 - 13:00 “Luz y conservación preventiva: factor de daño, medición y control “

Ainhoa Sanz López de Heredia Guggenheim Bilbao Museoa - Coordinadora de Conservación - Restauración

13:00 - 14:00 “Iluminación de obras de arte en museos (de la conferencia de Madrid de 1934 a la actualidad)“

Miguel Angel Rodríguez Lorite Intervento

14:00 - 15:30 Atsedena

15:30 - 16:30 “Porqué la luz influencia tu experiencia. Pasado, presente, futuro“

Tobias Hendrik Jonk Zumtobel - Director técnico

16:30 - 18:00 “Mesa redonda“

Marc Ballbé Asselum - Director técnico
Joaquín Campos Acosta CSIC- Instituto de óptica español
Tobias Hendrik Jonk Zumtobel - Director técnico
Miguel Angel Rodríguez Lorite Intervento
Oier Bengoetxea Ituarte Giroa Veolia - GBM - Técnico iluminación (Modera)

2021-06-18

CASOS PRÁCTICOS

09:15 - 10:30 “La implantación de la tecnología LED en el Museo Guggenheim Bilbao“

Oier Bengoetxea Ituarte Giroa Veolia - GBM - Técnico iluminación
Daniel Vega Pérez de Arlucea Guggenheim Bilbao Museoa - Director Técnico de Exposiciones y Conservación

---

10:30 - 11:30 “Luz holandesa. Ver es creer“

Cathy Jacob Boijmans Museum - Director of Exhibitions

11:30 - 12:00 Atsedena

12:00 - 13:00 “PROYECTO: Lighting The Prado - Iluminando el Prado“

Eva Cardedal González Museo Nacional del Prado - Jefe de Servicio de Mantenimiento e Instalaciones

---

13:00 - 14:00 “M+, iluminando el museo del siglo XXI“

Verónica Castillo M+ - Subdirectora de Colecciones y Exposiciones - Esta ponente intervendrá Vía Zoom

---

14:00 - 15:30 Atsedena

15:30 - 17:00 “Mesa redonda“

Oier Bengoetxea Ituarte Giroa Veolia - GBM - Técnico iluminación
Eva Cardedal González Museo Nacional del Prado - Jefe de Servicio de Mantenimiento e Instalaciones
Verónica Castillo M+ - Subdirectora de Colecciones y Exposiciones - Esta ponente intervendrá vía Zoom
Cathy Jacob Boijmans Museum - Director of Exhibitions
Daniel Vega Pérez de Arlucea Guggenheim Bilbao Museoa - Director Técnico de Exposiciones y Conservación (Modera)

Zuzendaritza

Daniel Vega Pérez de Arlucea

Guggenheim Bilbao Museoa

Daniel Vega Pérez de Arlucea. Museo Guggenheim Bilbao. Director Técnico de Exposiciones y Conservación. Licenciado en Bellas Artes (especialidad Conservación-Restauración de Obras de Arte) por la Universidad del País Vasco; Magister en Nuevas Tecnologías y Prácticas para la Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo por la Universidad Complutense de Madrid; Postgraduate Diploma in Museum Studies por la Universidad de Leicester; Fellow del Executive Education Program for Museum Leaders, Getty Leadership Institute. Trabaja en el Museo Guggenheim Bilbao desde 1997, donde es responsable en la actualidad de las áreas de conservación, registro, diseño y montaje, y coordinación de exposiciones. Es miembro del Steering Committee del International Exhibition Organizers Group desde 2008.

Irakasleak

Marc Ballbé

CEO , Assellum luminotécnicas. Ingeniero eléctrico por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) y Máster en Automatización Industrial y Domótica por la Universidad La Salle. Miembro de comités técnicos sobre ensayos, calibraciones y manejo de archivos fotométricos en CIE e IESNA y asesor del comité CTN-72, ILUMINACIÓN Y COLOR, de UNE. Responsable del grupo de trabajo de formación y divulgación científica en el Clúster de Iluminación CICAT. CEO de Asselum luminotecnics, laboratorio de ensayos luminotécnicos acreditado por ENAC según ISO 17025 con más de 15 años de experiencia en la realización de ensayos fotométricos y radiométricos, calibraciones y diseños de laboratorios para fabricantes de iluminación.

Oier Bengoetxea Ituarte

Oier Bengoetxea Ituarte, fotógrafo y diseñador de iluminación, ha forjado su carrera de manera autodidacta durante casi 30 años. En su trayectoria se ha inmerso en múltiples ámbitos de la iluminación, entre los que destacan la museística, la iluminación arquitectónica y el mundo del espectáculo. Como fotógrafo ha expuesto en múltiples ocasiones y desempeñado como director de fotografía en proyectos de cine y video. A partir de 1999 trabajó como técnico de iluminación para numerosas exposiciones del museo Guggenheim. Ha trabajado como diseñador de iluminación a lo largo del globo, por ejemplo, París, Albuquerque, Chicago, Córdoba, Buenos Aires, El Cairo y Teherán. Desde 2017, Oier trabaja en Giroa Veolia como responsable técnico de iluminación en el museo Guggenheim de Bilbao.

Joaquín Campos Acosta

Licenciado con grado en Ciencias, Sección Físicas, Universidad de Granada, 1982. Realizó la tesis doctoral en el Instituto de Óptica del CSIC (IO-CSIC), 1984. Ha desarrollado su carrera investigadora en el CSIC en temas relacionados con medidas de la radiación óptica y de la luz. Fue Guest Worker en el National Bureau of Standards (hoy NIST) de USA y colabora con laboratorios internacionales en programas europeos. Ha publicado los resultados de su investigación en revistas científicas, libros y

congresos, y participa como profesor en cursos de especialización y de programas de doctorado y máster. Participa en comisiones técnicas nacionales e internacionales (CIE) y en la organización de congresos. Ha desempeñado cargos de gestión de la investigación en el CSIC, Director del IO-CSIC (2012-2016), y en sociedades científicas, Presidente de la Sociedad Española de Óptica (2011-2014). Es Chairman del Comité Técnico de Fotometría y Radiometría de EURAMET.

Eva Cardedal González

Museo Nacional del Prado. Jefe de Servicio de Mantenimiento e Instalaciones. Graduada en Ingeniería Mecánica (UEM) e Ingeniera Técnico Industrial en Estructuras e Instalaciones Industriales (UPM). El Servicio de Mantenimiento e Instalaciones se encuentra englobado dentro del Área de Obras y Mantenimiento, perteneciendo a la Coordinación General de Infraestructuras y Equipamientos en el ámbito de la Dirección Adjunta de Administración del Museo Nacional del Prado. Desde él se dirigen y coordinan la conservación, adecuación, mantenimiento y mejora de los inmuebles pertenecientes al Museo, así como de sus instalaciones y de los equipamientos y tareas transversales necesarias para el desarrollo de su actividad. Desde este servicio se desarrollan, coordinan e implantan las dos fases ejecutadas hasta el momento del proyecto “Lighting The Prado - Iluminando el Prado”, patrocinadas por la Fundación Iberdrola, que han tenido lugar desde el año 2014 hasta el 2016 y desde el año 2018 a 2021.

Verónica Castillo

Inició su carrera en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía donde ejerció diversos roles de gestión de colecciones y exposiciones entre 2001 y 2011. Durante ese periodo la institución afrontó una gran transformación con la adición de tres edificios complementarios a su sede principal en un proyecto a cargo del arquitecto francés Jean Nouvel. Posteriormente lideró el establecimiento del Museo Carmen Thyssen Málaga como Jefe de Registro y Directora en funciones antes de trasladarse a Hong Kong en 2012 para formar parte del proyecto de M+ en el Distrito Cultural de West Kowloon. En M+ ha liderado el desarrollo del área de gestión artística desde los inicios del proyecto, contribuyendo activamente al diseño del edificio, del equipo y de los procedimientos de funcionamiento de la institución. Actualmente ocupa el cargo de Subdirectora de Colecciones y Exposiciones supervisando las actividades de Registro y Gestión de Colecciones, Restauración, Exposiciones, la Biblioteca y el Archivo.

Cathy Jacob

Cathy Jacob (1970) has worked for Museum Boijmans Van Beuningen for over 13 years as director of exhibitions. She is responsible for the museum's exhibition program and the collection presentations. She is involved in changes to the building and participates in project teams for renovations and new construction of the museum. In the period 2010-2018, she worked with Philips Lightning and artist Peter Struycken on the development of a new museum LED-spot with the best day light quality as possible. In addition to her work in the museum, she is member of boards of various art institutes, including West Den Haag and a Dutch professional magazine for visual artists. Before Museum Boijmans Van Beuningen, she worked for an organisation in the province of South Holland that developed infrastructural art projects in public space and for Rotterdam 2001 Cultural Capital of Europe. Cathy Jacob studied at the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp and at Erasmus University Rotterdam.

Tobias Hendrik Jonk

Tobias task is to research new trends in the world of Art&Culture. His target is to connect and support interdisciplinary workshops to achieve new level of perception of art. The connection of visitor experience, technology and contemporary solutions is as important as improving financial concepts and alternative incomes. Tobias started as lighting designer and project manager in Global Key Account Management Retail and worked for different companies like Audi, Apple, Aishti and more. After successful projects he complemented the complex project management where he mostly handled art and culture projects like Guggenheim Bilbao, New Staatsbyg Oslo and Kunsthalle Mannheim. His passion and fascination for those projects drive him to create unique concepts of success. Tobias was born in Germany. He studied at the University of Florida, FH Salzburg and TH OWL, holding a B. of Art in Interior Design followed by a M. of Art in Human Centered Design and B. of Art in Architecture.

Miguel Angel Rodríguez Lorite

Licenciado en Ciencias Físicas por la Universidad Complutense de Madrid, se especializó con un postgrado de iluminación en la ETSII de la UPC y otro de iluminación arquitectónica en la ETSAM de la UPM. Desarrolló entre 1986 y 2005 el área de iluminación en el departamento de Conservación Preventiva de Bienes Culturales del Instituto del Patrimonio Cultural Español (Ministerio de Cultura).

Entre 2005 y 2018 asumió la dirección de la empresa Intervento, fundada en 1993 y dedicada a la museografía y la iluminación de Patrimonio Histórico. A lo largo de 30 años ha realizado numerosos proyectos de iluminación, tanto en el ámbito público como en el privado, dentro y fuera de nuestro país, siempre relacionados con el Patrimonio Histórico, los museos y la arquitectura singular. Ha publicado bastantes artículos en revistas profesionales, presentado comunicaciones en numerosos congresos y es autor de varios libros sobre iluminación.

Ainhoa Sanz López de Heredia

Museo Guggenheim Bilbao, Conservación

Ainhoa SANZ LÓPEZ de HEREDIA. Museo Guggenheim Bilbao. Coordinadora del Departamento de Conservación. Licenciada en Bellas Artes, especialidad Conservación-Restauración por la UPV-EHU (1994). Realizó estudios en Historia del Arte UPV-EHU. Durante varios años compaginó el trabajo en el ámbito de la restauración para diferentes instituciones con la enseñanza en el Dpto. de Conservación-Restauración de la UPV-EHU. En 2003 pasó a formar parte del equipo del Dpto. de Conservación del Museo Guggenheim Bilbao, siendo la coordinadora del mismo desde 2005.

Matrikula prezioak

AURREZ AURRE	2021-03-08 ARTE	2021-06-17 ARTE
GONBIDATUAK	0 EUR	-
OROKORRA	-	77,00 EUR
MATRIKULA MURRIZTUA OROKORRA	-	65,00 EUR
MATRIKULA EXENTZIOA	-	54,00 EUR
Guggenheim Bilbo Museoaren Lagunak	-	38,50 EUR
DONOSTIA KULTURA MURRIZPENA	-	65,00 EUR

ONLINE ZUZENEAN	2021-03-08 ARTE	2021-06-17 ARTE
GONBIDATUAK	0 EUR	-
OROKORRA	-	77,00 EUR
MATRIKULA MURRIZTUA OROKORRA	-	65,00 EUR
MATRIKULA EXENTZIOA	-	54,00 EUR
Guggenheim Bilbo Museoaren Lagunak	-	38,50 EUR
DONOSTIA KULTURA MURRIZPENA	-	65,00 EUR

Kokalekua

Guggenheim Bilbao Museoa

Abandoibarra Etorb., 2, 48009 Bilbo

Bizkaia