

Dantza garaikidea hezkuntza hobetzeko



Mikrokredentzialak dantza eta hezkuntza batzen ditu, dantza garaikidea tresna pedagogiko gisa integratuz. UPV/EHUn eta Dantzaren arteko lankidetzaz, irakaskuntza sormenez eta akademiaren eta praktika artistikoaren arteko elkarriketatuz eraldatzeko.

Mar. 01 - Api. 05 2025

Kod. 066-25

Mod.:

Aurrez aurrekoa

Data

Mar. 01 - Api. 05 2025

Kokalekua

Dantzagunea

Hizkuntzak

Gaztelera

Azalpena

Arteek, sormenak eta gorputzak zailtasunak izaten dituzte irakaskuntza-planen eta haien praktiken barruan lekua izateko, eta funtsezko tresna izan daitezke hezkuntza-prozesuetarako.

Arte-titulazioak “Araubide bereziko irakaskuntzak” deituriko arloan daude, eta historikoki zailtasunak izan dituzte unibertsitateko ikasketa-planetan erabat integratzeko eta hezkuntza-esparruarekin erabat lotzeko.

Oztopo horiek gainditzeko aukera paregabea da mikrokredentzial hau, mundu akademikoaren eta sektore artistikoaren artean zubi bat sortuz.

Helburuak

Hezkuntzaren esparruan artearen eta sormenaren integrazioa sustatzea.

Irakasleen adierazpen- eta komunikazio-gaitasunak hobetzea.

Mundu akademikoaren eta artistikoaren artean zubi bat ezartzea.

Arte-bitartekaritzaren esparruan ekintzailtza eta proiektuen kudeaketa bultzatzea.

Irakaskuntza sortzaileari buruzko hausnarketa kritikoa sustatzea.

Dantza garaikideari buruzko ikaskuntza praktikoa eta teorikorako espazio bat sortzea.

Hezkuntza-testuinguruetan dantza garaikidea aplikatzeko gaitasuna garatzea.

Antolakuntza



Lankidetzak



Direction



Beronika Azpillaga Larrea

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

Irakaslea Euskal Herriko Unibertsitateko Hezkuntza Zientzien Sailean, Hezkuntza, Filosofia eta Antropologia Fakultatean. Aholkulari publikoa eta bigarren eta lehen hezkuntzako sare publikoko hainbat zentrotan. Unibertsitate arloan, eskolak ematen ditu, Orientazio Psikopedagogikoarekin eta Hizkuntzaren eta Komunikazioaren Pedagogiarekin lotutako edukiekin. Jorratzen dituen ikerketa lerroak honako hauek dira: "genero sozializazioa hezkuntza testuinguruetan", "Komunikazio interakzioaren ikerketa" eta "Eraginkortasuna eta eskola hobekuntza". Ikerketa proiektu askotan parte hartu du, guztiak deialdi publikoetan eta aitortutako deialdietan emandako diru laguntzekin hornituak. Gaur egun I + G + B GESKOLA edo Eskola Hobekuntza genero ikuspegitik Euskal Autonomia Erkidegoan (PGC2018-) proiektuan ikertzaile nagusia da. 094124-B-100, MCIU / AEI / FEDER, EB). Argitalpen ugari eta egonaldiak egin ditu AEBetan, Mexikon edo Italian bezalako herrialdeetako Unibertsitateetan; Gaur egun, Gipuzkoako Campuseko Errektoreordetzako Euskara eta Kulturako zuzendaria



fernando saenz de ugarte balza

DANTZAZ

Fernando Sáenz de Ugarte kultura-kudeatzaile eklektikoak esperientzia luzea du ingurumen-hezkuntzako, animazio soziokulturaleko eta gizarte- eta hezkuntza-animazioko edo nazioarteko giza eskubideetako proiektuetan. Azken 25 urteetan, arte eszenikoen sektorean zentratu da, Teatro Paraisoan parte hartu du, Barañaingo Auditorioa zuzendu du Nafarroan hamar urtez, eta Espainiako Antzoki, Auditorio, Sare, Zirkuitu eta Titulartasun Publikoko Jaialdien Sareko zuzendaritza-batzordeko kide izan da. 2012an sartu zen Dantzazen, konpainiaren berregituraketa eta sendotzea bere gain hartuz eta berrikuntzatik eta elkarlanetik abiatutako lan-ildoak txertatuz. Koreografiak sortzeko eta ekoizteko urteko prozesuak diseinatzen ditu, eta Think Tanz izeneko berrikuntza-laborategia abian jartzeaz arduratzen da. Laborategi horrek koreografia-sorkuntza beste enpresa-sektore batzuekin erlazionatzen du, hala nola turismoarekin, ostalaritzarekin, industriarekin, kirolarekin edo hezkuntzarekin. Era berean, Dantzaz-ek azken urteotan egindako hainbat bitartekaritza-estrategia bultzatu ditu, bide berriak irekitzen ari direnak, eta Dantzaz sortzeko prozesuetarako zeharkako pieza bihurtu dira.

Irakasleak



Bertha Bermudez Pascual

Maurice Bejart, William Forsythe, Nacho Duato, Rui Horta, Paul Solvin Norton, Gregory Colbert eta Emio Greco | Pieter C. Scholtenen koreografo entzutetsuekin batera dantzari karrera bat egin ondoren, Bermudezek bere ibilbide profesionala zuzendu du dantzaren transmisioaren, ikerketaren eta dokumentazioaren esparrura, eta bitartekaritza eta estudioko hainbat proiektu koordinatu eta zuzendu ditu Amsterd-eko Centro Koreografikoarentzat. Dantzaren, dokumentazioaren eta bitarteko digitalen analisisian zentratutako Europako hainbat ikerketa-talderekin modu estuan lan egiten du, eta, 2016tik, Dantzaren lan egiten du, Red Atalak proiektua koordinatuz, proiektuak garatuz eta koreografoei lagunduz.



Laura Gomez Latasa

Dantzaz-eko partaide izateko aukera lortzen du. Bertan, hiru urtetan zehar sorkuntza prozesu desbardinetan egoteko aukera izan du hainbat koreografoekin lan eginez; Gil Harush, Hilde Koch, Carmen Larraz edota Giovanni Insaudo adibidez. Dantzari moduan, MDV Danza eta Eva Guerreroren proiektuetan egon da eta gaur egun, Iñigo Rementeriarekin batera, bere dantza kolektiboa sortu du, Diskordia Kolektiaboa deitutakoa. 2021etik Datzazeko mediazio taldeko partaide izan da, dantza beste testuinguru eta errealitate desberdinetara gerturatuz. Aldi berean, Gizarte Hezkuntza ikasten ari da UNED unibertsitatean. Ikasketak mediazioak egiteko tresnak aberastu eta hobetzeko balio izan diote. Beste alde batetik, bai Bilbon, Sevillan eta gaur egun Donostian dantza klaseak eman ditu adin anitzeko ikasleekin.

Matrikula prezioak

MATRIKULA

2025-02-28 ARTE

Orokorra

60,00 EUR

Kokalekua

Dantzagunea

Pilotarien kalea, z/g (edificio Niessen) ,20100 Errenteria

Gipuzkoa